

Después de los alegatos

Las claves del juicio de la AMIA

Páginas/8/9

BOCA-RIVER

1 a 0 en el primer superclásico del año

El debut de River



Páginas/22/23

PIDA LOS SUPLEMENTOS



EKEKO

El presidente de Bolivia Carlos Mesa parece realmente decidido a recuperar una salida al mar para su país. Ayer, en el Festival del Dios de la Abundancia en La Paz, Mesa recibió de un "yatiri", un chamán, un título de propiedad de una franja costera. Era en miniatura, y el presidente cumplió el rito de ofrecérselo al dios Ekeko, para que se haga realidad. Mesa también recibió miniaturas de una nueva ley de hidrocarburos y una nueva Constitución.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 25 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5457
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

INFORME ESPECIAL: Los que quieren pagar más

Los economistas, empresarios y políticos que impulsan, públicamente o no, que la Argentina dedique más fondos para pagarles a los acreedores. Nombres y razones de la nueva cofradía del Pago Fácil Páginas/2/3

CLUB DEFENSORES DE LA DEUDA



Escriben: Julio Nudler, Claudio Zlotnik y Claudio Scaletta

Las anécdotas del fotógrafo presidencial desde 1978

Instantáneas de la Rosada

Páginas/14/15

La persistencia de la tortura en las cárceles bonaerenses. Destrucción de pruebas y presiones sobre los denunciantes

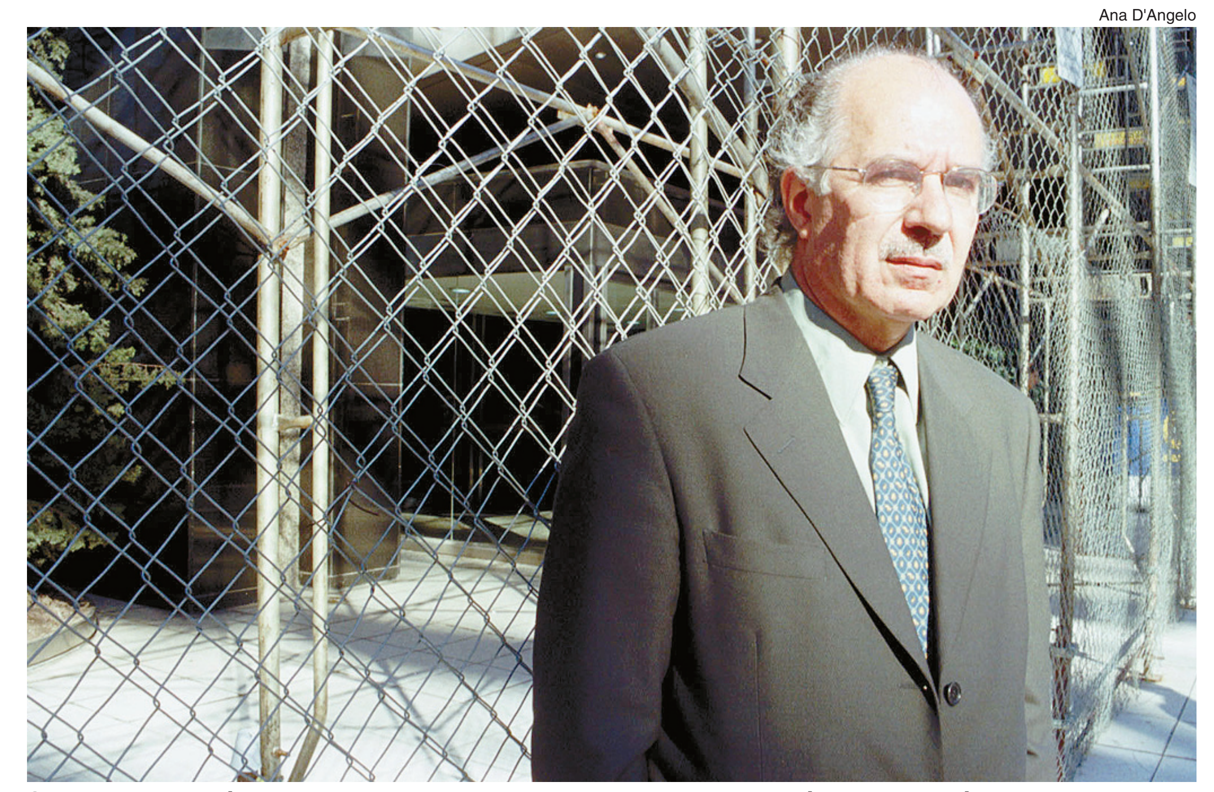
La marca de las picanas

Páginas/10/11

***Escribe** Horacio Verbitsky*

Jorge Gaggero, del staff del Provincia, explica que ningún economista argentino relevante admite que trabaja para los bonistas... pero que tiene sus sospechas. Lo que podría hacer el Fondo si realmente quisiera ayudar.

Ana D'Angelo



Si el FMI "financió la fuga de capitales" ahora puede "financiar al país cuando está tratando de salir".

En el corto plazo, todo es apenas un espejito de colores

Por Julio Nudler

Los economistas que insisten en que el país debería ofrecer una quita menor, ¿creen realmente en sus argumentos o responden a intereses?, le plantea este diario a Jorge Gaggero, miembro del staff económico del Banco Provincia. "No hay ningún economista argentino de nota –responde– que reconozca estar trabajando para los tenedores de bonos, o que admita tener como comitente a alguna asociación de bonistas o algún banco de inversión. Pero hay casos notables, como el del estadounidense Adam Lerrick, que en 2001, junto a Allan Meltzer, favorecía la declaración del default. Ellos organizaron en Nueva York un simulacro de negociación (que *Página/12* cronicó en su momento), que se saldaba con una quita del 50 por ciento. Y ahora, después de la catástrofe sufrida por el país, Lerrick, que pasó a representar a bonistas y espera ganar una comisión, pretende que la quita sea del 35 por ciento."

–¿Pero la Argentina puede o no pagar más que lo que ofrece?

–Tratándose de una reprogramación a 30 o incluso 42 años, para prever la capacidad de pago hay que trazar escenarios a largo plazo de la economía. Obviamente, no es fácil predecir la tasa de crecimiento, pero sabemos que en los últimos 30 años fue del 1,1 por ciento anual promedio. Si el país duplicase su performance alcanzaría un 2,2 por ciento, de modo que pronosticar un 3 por ciento implica una verdadera ruptura en la tendencia histórica.

–Pero hoy se manejan otros números...

–Esto surge de mirar el corto plazo, influido por el rebote después de una drástica caída, y que ni siquiera permite alcanzar el nivel previo al derrumbe. Es obvio que los operadores, los brokers, los fondos buitre funden sus planteos en las tasas de crecimiento de corto plazo, pretendiendo que el país asuma compromisos a largo plazo en base a ellas.

Pero la única tasa de referencia válida es la de largo plazo.

–Otro reclamo es que se consiga un mayor ahorro fiscal para aumentar la corriente de pagos hacia los acreedores.

–Un superávit fiscal primario de 3 por ciento es el máximo compatible con la necesaria recuperación del gasto público para alcanzar niveles imprescindibles de inversión en salud, educación, infraestructura. Ahora bien: con ese superávit, y previendo que la economía crezca un 3 por ciento anual promedio, sólo podrá cumplirse con la deuda después de efectuarle una quita nominal del 75 por ciento. Esto es matemático, y el Gobierno hizo bien las cuentas.

–¿No hay entonces posibilidad alguna de mejorar la oferta?

–Para eso sería necesario que el Fondo Monetario y los otros organismos acepten renegociar nuevos términos para sus acreencias contra la Argentina. Si, como reafirmó el G-7, el FMI debe preservar sus privilegios, el margen que queda para los tenedores de bonos en default es muy estrecho. Claro que el Fondo, después de haber asumido una actitud neutral respecto de la renegociación entre el país y sus acreedores privados, ahora presiona por aumentar la meta de superávit fiscal para los años 2005 y 2006.

–¿Qué otra cosa podría esperarse del Fondo?

–Por de pronto, que devuelva los miles de millones que recibió de la Argentina como cancelación neta desde 2002. Además, que si en 2001 financió con el blindaje la fuga de capitales, tenga ahora la mínima actitud de financiar al país cuando está tratando de salir de la crisis.

–¿Cuál es el papel de los tenedores argentinos?

–Creo que importante, y ayuda a explicar la intensidad de la presión sobre el Gobierno a través de la prensa proestablishment y de diversos consultores. Economía indica que el 38 por ciento de la deuda a renegociar está en manos de residentes argentinos registrados como tales, pero la proporción real sería bastante mayor. El HSBC la calcula en un 60 por ciento. Pero es posible que muchos hayan tomado esos papeles en el mercado a precios muy bajos y ahora intenten hacer el gran negocio a través de una renegociación favorable a sus intereses. En la misma dirección empujan los países de los jubilados que se clavaron con esos títulos y los bancos de inversión que quieren mejorar su imagen ante la clientela.

MIGUEL BEIN, EX DEL EQUIPO DE MACHINEA

"Hay debilidad intelectual"

Por J. N.

Para Miguel Bein, no se puede generalizar. No sería razonable decir que todos los economistas que sostienen que la Argentina debería pagar más que lo que ha propuesto lo hacen por interés, porque tengan alguien detrás de ellos, porque formen parte de su clientela algunos fondos de inversión estadounidenses o europeos, aunque algunas veces sea así. Para Bein, ex miembro del equipo de José Luis Machinea, hay casos que se explican por mera ignorancia. "Están convencidos de lo que dicen –asegura–, y escriben columnas sosteniendo ese discurso para posicionarse públicamente."

Es en gran medida, según él, un tema ideológico: el convencimiento de que a la Argentina hay que darle una lección. Es la posición de Anne Krueger. O el país se comporta como se le indica, o mil demonios caerán sobre él. En estas corrientes pueden distinguirse dos modalidades. Una es la más elemental, la que siempre receta lo mismo: instituciones y confianza. Con eso bastaría para que la economía funcione por sí misma y resuelva todos los problemas.

La otra posición –como refiere Bein– es la del "menottismo económico", la que afirma que a uno sólo le puede ir bien si juega bien. Es la idea de hacer los deberes macroeconómicos, las "reformas estructurales", como garantía de lo que todas las cuestiones se encaminen

Arnaldo Pampillón

Miguel Bein, economista.
Tal vez honestos, pero débiles.

virtuosamente, de sumar puntos. Estar en default no equivaldría, obviamente, a "jugar bien".

Bein admite que se sentiría más satisfecho si los economistas que abogan por pagar más actuaran así por interés, por que alguien les retribuyera esa acción de lobby: "Eso lo comprendería porque son las reglas del juego". Pero, lamentablemente, lo que predomina es la debilidad intelectual, que en definitiva sería peor como diagnóstico.

Como esa tontería de decir que hay que arreglar rápidamente con los acreedores para "volver al mundo". Según el ex secretario de Programación, "el hecho de no estar pagándoles a parte de los tenedores de la deuda no invalida el hecho de que la Argentina está plenamente en el mundo: exporta, importa, integra el Mercosur, forma parte del G-20 o como ahora se llame, está en múltiples organismos multilaterales, mantiene relaciones diplomáticas con todos los países, tiene un acuerdo con el Fondo, opera con el Banco Mundial y el BID, recibe inversiones. ¿A quién se le ocurre decir que está aislada?"

Por Claudio Zlotnik

No se los puede acusar de incoherentes. Son los mismos que durante la década pasada reclamaban el ajuste sobre el ajuste y aplaudieron la masiva extranjerización y concentración de la economía. Siempre parecían tener un buen argumento a mano para justificar su receta. Cuanto más profunda era la crisis, más recomendaban ellos acentuar las medidas de ajuste. Y cuando hace dos años sobrevino el default, se pusieron en primera fila para criticarlo. No se les ocurrió, al menos en público, relacionar el estallido de la crisis con el fracaso de su fórmula ortodoxa. Ahora volvieron a la carga. Forman parte de quienes piden a viva voz que el Gobierno se baje de su propuesta de quita de la deuda y les pague más a los acreedores, se manifiestan abiertamente en contra de una quita nominal del 75 por ciento. En el grupo conviven economistas, pero también empresarios, políticos y dirigentes de distintas asociaciones. Son de diferentes extracciones y también son disímiles sus responsabilidades sociales y políticas.

La Casa Rosada les salió rápido al cruce. A algunos de ellos, Néstor Kirchner los tildó de "atorrantes" por haber endeudado a la Argentina hasta límites exorbitantes. Son los que, desde la Argentina, proponen mejorar la propuesta a los acreedores internacionales y también a las AFJP. ¿Quiénes son y por qué se pusieron en la vereda de enfrente? Una pista: varios son nombres conocidos para el común de la gente. Otros lectores los recordarán por anteriores pasos en la función pública o bien como recurrentes voceros del establishment. Algunos no pueden sorprender ya que formaron parte del elenco estable del menemismo. Otros vienen participando desde hace varios años en las usinas ideológicas ligadas al liberalismo económico.

◆ **Ex funcionarios.** Un primer repaso de los profesionales que están abiertamente en contra de la quita del 75 por ciento nominal de la deuda permite reencuentros con caras conocidas. Aparece por ejemplo el ex viceministro de Economía Pablo Guidotti. También, en el mismo equipo que acompañó a Roque Fernández en el palacio de Hacienda, surge el ex jefe de asesores, Miguel Kiguel. Como actual profesor de la universidad Torcuato Di Tella, Guidotti resultó uno de los más audaces. El ex funcionario, que tuvo responsabilidad directa en el voluminoso endeudamiento de los años '90, le puso cifras a su reclamo a favor de los acreedores: dijo que la Argentina debería elevar del 3 al 4,5 por ciento el superávit primario para aumentar los giros. Significaría aumentar los pagos nada menos que en 6250 millones de pesos. Un monto que representa dos veces y media el presupuesto para este año del Ministerio de Desarrollo Social. La comparación brinda una dimensión de lo que ocurre cuando se propone "hacer un esfuerzo" y ser más prolijos con los acreedores. ¿Acaso alguien pueda sorprenderse de que entre los partidarios de ese mayor esfuerzo se encuentre el argentino Claudio Loser? Es el mismo técnico que durante años se desempeñó como director para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario y desde su despacho convalidó las políticas de la década pasada.

También entre los ex funcionarios críticos se encuentra Guillermo Mondino, quien tuvo un rol importante en el último equipo de Domingo Cavallo. Ahora, desde la consultora MacroVision Consulting, es uno de los que advierte futuros malos momentos si no se arregla rápido con los acreedores.

◆ **Gurúes.** El caso de los gurúes

LOS QUE QUIEREN PAGAR MAS DEUDA Y MAS RAPIDO

El fan club de la señora K

Son los mismos que antes defendieron el ajuste y la concentración de la economía, ex funcionarios menemistas, banqueros, gurúes liberales, empresarios y políticos de distintos plumajes que critican la quita.

de la city se inscribe en otro capítulo. Antes que ministro de Economía durante un par de semanas, Ricardo López Murphy tuvo una carrera en FIEL, una de las usinas ideológicas del liberalismo. Semanas más tarde de conocida la propuesta de Dubai, López Murphy semostró moderado en sus pretensiones. Dijo que en lugar de una quita del 75 por ciento podría tomarse una del 70 por ciento.

Sin las presiones que impone una carrera política pretenciosa, Miguel Angel Broda fue directo a la cuestión. Calificó de "un error" plantear un recorte del 75 por ciento de la deuda. Propuso, a cambio, que el Gobierno intente minimizar la fuga de divisas al extranjero antes que minimizar los giros a los acreedores. La pregunta que queda en el aire refiere a si el consultor no se quejaría si el Estado ajustara los controles a la salida de capitales.

Párrafo aparte para Luis Secco, un economista que fue asesor de Fernando de Santibañes en la Side, y que ahora desde las páginas de *Ambito Financiero* asegura, en tono quejoso, que tanto Estados Unidos como el Fondo Monetario tienen "actitudes condescendientes" con Kirchner, lo que convierte a la Argentina "en un mal ejemplo" para otros países que "hacen esfuerzos para cumplir con todos sus compromisos". Secco aseguró en esa columna que "el crecimiento se irá desacelerando a lo largo del año" por la demora en la salida del default. Y todo porque no se mejora la oferta a los inversores.

El ultraliberal José Luis Espert, y Dardo Ferrer, de la Fundación Mercado, también se suman a la lista de los que piden pagar más.

Ex funcionarios y gurúes de la city presentan un diagnóstico similar. Presumen que el actual buen momento económico se diluirá en caso de que sigan los tironeos con la comunidad financiera internacional. Y, en especial, con los Estados Unidos. La administración Bush volvió a ejercer una fuerte presión a favor de un rápido acuerdo. La última ocurrió el último viernes, cuando el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, enfatizó que la Argentina debería demostrar "buena fe" ante los acreedores y plantear "negociaciones abiertas y efectivas". Si se filtran esos dichos de los vagos términos diplomáticos, lo que queda en limpio es que la administración Bush volvió a la carga en su defensa de los tenedores de bonos. Otro apriete, en términos vulgares.

De manera interesada, o no, lo cierto que las opiniones de los opositores del Gobierno en el tema deuda muestran plena coincidencia con los planteos que se realizan desde el exterior.

◆ **Banqueros.** Cuando Roberto Lavagna convocó en el quinto piso del Palacio de Hacienda a las principales entidades representativas de empresarios y banqueros, le llamó la atención una ausencia. Los directivos de la Bolsa de Comercio habían faltado sin aviso. La ausencia no empañó el objetivo del ministro, que buscaba un respaldo contundente a la propuesta que días antes había lanzado en los Emiratos Arabes. Como el apoyo había sido masivo, el faltazo pasó inadvertido, pero dejó en claro la resistencia a la oferta oficial de los operadores bursátiles. Y contrastó con el fuerte respaldo que la movida oficial tuvo de parte de los banqueros nacionales. Las dos cámaras que los agrupan salieron a apoyar a Néstor Kirchner: tanto Adeba (bancos privados) como Abappra (bancos cooperativos y públicos).

Los extranjeros, en cambio, prefieren el bajo perfil. No quieren confrontar con la Casa Rosada y evitan mencionar su posición frente a los micrófonos. Aunque, en reserva, los bancos foráneos son muy críticos de la estrategia oficial. No hay que olvidar que los grandes grupos extranjeros tuvieron amplia participación en la colocación de títulos en el mercado local, y varios de ellos hicieron lo propio en sus países de origen. Sería políticamente incorrecto que un banco de origen italiano o estadounidense respaldara al Gobierno mientras miles de ahorristas de esos países claman por cobrar.

◆ **Empresarios.** Desde el sector empresario, la crítica más fuerte partió de Cristiano Rattazzi. "Pagar 25 por ciento es como no pagar nada. Podríamos pagar el ciento por ciento", aseguró el titular de Fiat Auto. "Es una vergüenza lo que se está haciendo con la deuda", completó, en una arenga provocadora.

La postura de Rattazzi contrastó con la de sus colegas empresarios. Las principales cámaras del sector avalaron la estrategia oficial. El Gobierno tomó nota especialmente del apoyo de AEA, que nuclea a las compañías líderes. La decisión de los empresarios tiene su lógica –y por eso causó sorpresa el cruce de Rattazzi–: tanto los empresarios como los financistas están jugados a que la recuperación económica les devuelva los negocios que perdieron con la crisis. Si el Gobierno destinara mayores pagos a los acreedores, restringiría margen de acción en el mercado doméstico. Por eso Kirchner habla de que, antes de pagar más, hay que cumplir con la "deuda interna".

En las empresas también se dio un escenario más propicio al esperado: a pesar del default, las más grandes endeudadas en dólares van concretando, sin impedimentos, sus propias reestructuraciones.

¿Por qué los empresarios dieron mayoritariamente su apoyo? Dos referentes del sector dieron sus versiones a este diario: por un lado respetan la estrategia negociadora del tándem Kirchner-Lavagna luego de los acuerdos positivos sellados con Washington. Les tienen confianza. Entre las privatizadas, por su parte, prefieren el perfil bajo: si van a alzar la voz será por el esquema tarifario y no por otra cosa. Incluso, después de los contrapuntos con el Presidente, la orden es que los reclamos se centralizarán en los países de origen.

También es cierto que, más allá de los ejemplos expuestos más arriba, la mayoría de los economistas y de los empresarios críticos suelen esconder su verdadera posición sobre la reestructuración de la deuda. Es difícil encontrar definiciones taxativas entre quienes, fuera de micrófono, son detractores de la propuesta oficial. Suelen disimular esa postura con frases del estilo "debe apurarse la negociación con los acreedores". Tal vez, un ejemplo de esto último lo haya dado el ex gerente general del Banco Central Julio Piekarz. Señaló que por "las dificultades en la reestructuración", la economía se expandirá 4 por ciento este año (por debajo del consenso) y en una medida "mucho más débil" en 2005 y 2006. Esta sería una forma menos virulenta de confrontar con la Casa Rosada.

◆ **Políticos.** A pesar de que la negociación con los acreedores se convirtió en el tema más ríspido del verano 2004, por lo menos en el campo económico, la dirigencia política se mostró esquiva. Es un asunto que los incomoda y prefieren no exponerse demasiado. Los oficialistas acompañan la postura del Gobierno con perfil bajo, contribuyendo al espíritu de la Casa Rosada de centralizar todo lo referido a la cuestión. Algunos radicales, como Rodolfo Terragno, adhieren a la postura oficial, mientras que desde la izquierda alzan la voz para reclamar mayor dureza.

Además de Ricardo López Murphy, otro que dejó entrever su postura favorable a un ablandamiento de la oferta fue el demócrata progresista Alberto Natale. El santafesino advirtió que si no se arregla pronto se retrasarán las inversiones. Un discurso muy parecido a aquel que pregonaba que el círculo virtuoso haría bajar el riesgo país y sobrevendría el bienestar general, etc., etc. Patricia Bullrich, a mediados de 2002, planteó sin rodeos que podría cumplirse con un mayor superávit fiscal con tal de "terminar con la deuda en un lapso de 25 a 30 años".

Sea por convicciones, o bien por los intereses que representan, economistas, consultores de la city, empresarios y políticos ya tienen formado el imaginario Club Defensores de la Deuda.



Cómo quieren pagar más

Por Claudio Scaletta

Frente a la posición del Ministerio de Economía de no moverse de la quita del 75 por ciento del valor nominal de la deuda, distintos sectores cercanos a los intereses de los acreedores intentan establecer como un hecho algunas alternativas que, finalmente, terminarían con una mejora en la oferta de renegociación. En todos los casos se alude a "tratativas secretas" de integrantes de la cartera económica con funcionarios del FMI. Entre ellas se destacan:

◆ El apoyo del FMI con fondos frescos que complementarían la oferta del Estado argentino. Esta posibilidad incluye también la capacidad de subvencionar el aporte para los tenedores de bonos más desprotegidos, aquellos que habrían sido víctimas de las estrategias de marketing de los bancos colocadores de los papeles argentinos. Entre los argumentos a favor de esta posición se destaca la necesidad del FMI de recuperar la estima pública, más cuando el de la Argentina sería el único problema de deuda a escala global.

◆ Una ingeniería financiera que haga parecer que la pérdida es menor. Por ejemplo, mejorando la oferta de bonos par, pero a más años y con menor rendimiento. De esta manera, quienes reciban estos papeles sin quita, con tasas quizá similares a las que pagan los bonos del gobierno de Japón, 2 por ciento, experimentarían una menor sensación de quebranto.

◆ Por último, la que suele ser nombrada como el as en la manga del ministro Lavagna: Reconocer los intereses desde que se produjo el default. Esta idea se basa en que no existen antecedentes de renegociaciones soberanas que no hayan reconocido los intereses devengados. Uno de los caminos sugeridos fue la fórmula de calcular la quita no sobre el "valor nominal" de la deuda sino sobre el "valor presente neto", es decir, sobre un valor que incorpora los intereses desde que se produjo la cesación de pagos.

CABEZAS

A siete años de su asesinato, hoy a las 10 se realizará un homenaje a José Luis Cabezas convocado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) en la puerta de la Reserva Ecológica porteña. A las 12 se hará una misa en la cava de Pinamar donde se encontró muerto al fotógrafo, y a las 19 será recordado con la plantación de un pino en la entrada de esa ciudad, en un acto organizado por la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Apoyos a Argibay

La Red de Mujeres Solidarias y la Unión de Empleados de la Justicia (UEJN) expresaron ayer su apoyo por la postulación de Carmen Argibay como miembro de la Corte Suprema, de quien resaltaron de manera coincidente sus "altas condiciones humanas y éticas" para ocupar el cargo. "La defensa de los derechos de las mujeres y la lucha a favor del aborto no son datos que podamos pasar por alto", dijeron desde la organización.

La relación de Custer

"Buscaré afirmar la buena relación que hay entre nuestro país y la Santa Sede", aseguró ayer el designado representante argentino ante el Vaticano, Carlos Custer. El futuro embajador, ex sindicalista de ATE y de la CTA, dijo que viajará a tomar posesión del cargo diplomático entre el 10 y el 12 de febrero y consideró que el Vaticano es "un Estado muy peculiar, que tiene mucho que ver con el liderazgo político y moral que hay hoy en el mundo".

Bullrich y las cúpulas

La ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich advirtió que el proyecto de reforma laboral que prepara el Gobierno beneficiará "a las cúpulas sindicales, en contra de los trabajadores". La dirigente de Unión por Todos hizo estas declaraciones luego de reunirse ayer con dirigentes de su partido para analizar los lineamientos que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, está discutiendo con distintos sectores sindicales.

Marcha por el veinte

Movimientos piqueteros, partidos de izquierda y organismos de derechos humanos se movilizarán mañana a las 17 de Congreso a Plaza de Mayo para reclamar el "total esclarecimiento del atentado", que el 20 de diciembre pasado causó 26 heridos durante un acto a dos años de la caída de Fernando de la Rúa. La marcha pedirá también "la libertad de los luchadores populares presos y la anulación de la Reforma Laboral trucha".

De la Rúa no tiene "miedo de ir a la cárcel" porque él es "ético"

Después del procesamiento de Pontaquarto, dos senadores y su amigo íntimo De Santibañes, el ex presidente siguió con su ofensiva. Para Aníbal Ibarra, "quiere salvar su pellejo".

"No tengo miedo de ir a la cárcel", dijo ayer Fernando de la Rúa. El día después a los cuatro primeros procesamientos en la causa por el pago de coimas en el Senado, el ex presidente salió a defenderse y aseguró que siempre actuó "dentro de la ética". También se quejó de los comentarios del ministro del Interior Aníbal Fernández, quien había imaginado a De la Rúa "con camiseta y sin medias, pagando por tener sexo". "Para ser un ministro, tiene mal gusto en hablar así, eso no dignifica su función", dijo el ex mandatario.

Ante el avance de la causa y de las declaraciones de los funcionarios nacionales, De la Rúa desmintió nuevamente que el ex secretario parlamentario del Senado y testigo estrella Mario Pontaquarto haya participado de una reunión en el despacho presidencial y que haya impartido alguna orden sobre el tema. Además reiteró que se encuentra "a disposición" de la Justicia aunque presentó un escrito ante el juzgado donde "hago las críticas a la investigación a las pretendidas pruebas que se arriman".

Para responderle al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ex presidente usó el mismo dicho popular y afirmó que "él cree que todos son de su misma condición". También dijo que "parece que al Gobierno mi defensa le molesta. Ha salido con una virulencia y una agresividad increíble".

El ex mandatario aseguró que siempre actuó "correctamente y dentro de la ética" y que no tiene miedo de ir a la cárcel porque "el daño causado", a partir de las sospechas del pago de coimas en el Senado instaladas en la opinión pública "es mayor que cualquier otra consecuencia del proceso, que es un tema judicial", porque de esta manera se está "afectando" a todo un gobierno.

El viernes el juez Rodolfo Canicoba Corral procesó a dos ex senadores –Emilio Cantarero (PJ) y José Genoud (UCR)–, al ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes y al arrepentido Pontaquarto por el pago de sobornos para sancionar la ley de flexibilización laboral. Antes de retirarse del edificio de los tribunales federales, el juez declaró que también está investigando "la participación" en el hecho de De la Rúa. Para Canicoba Corral no hay dudas de que el gobierno del radical pagó las coimas debido "a las ansias por obtener la sanción de la ley, para demostrar gobernabilidad y por presiones del Fondo Monetario Internacional".

Alberto Fernández aseguró ayer que desde el actual Ejecutivo "queremos que se descubra la verdad y si hay responsables, que paguen las consecuencias de haber infringido la ley". Otro de los que se sumó ayer a la embestida oficial contra el ex presidente radical fue el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien ya reconoció públicamente haber sido quien presentó al arrepentido Pontaquarto ante Alberto Fernández antes de su presentación a la Justicia. "Hasta ahora, todo el mundo sabía lo que había ocurrido, pero no tenían los detalles", afirmó. En relación con las declaraciones en las que De la Rúa acusa al gobierno nacional de incitar al arrepentido para que hable, Ibarra consideró que "quiere salvar su pellejo y su estrategia es embarrar la cancha". También opinó que la respuesta del jefe de Gabinete y del ministro del Interior "no fue dura sino firme". Los funcionarios de Kirchner habían coincidido el viernes en descalificar al ex mandatario con la frase "el ladrón cree que todos son de su condición".

Bernardino Avila



El arrepentido Pontaquarto también quedó procesado como partícipe necesario pese a que habló.
De la Rúa insiste con que el Gobierno le pagó para declarar y que él estuvo "dentro de la ética".

El abogado de Pontaquarto, Hugo Wortman Jofre, dijo que él y su defendido están "muy conformes" con las medidas dispuestas el viernes por el juez Canicoba Corral, pero que ahora "falta seguir la ruta del dinero" que se habrían llevado los senadores para aprobar la reforma laboral. Según el arrepentido, fueron 5 millones de dólares en efectivo los que la SIDE habría destinado a los sobornos. "Es difícil esconderlos bien sin que quede ningún rastro", ironizó el abogado, quien anunció que "solamente vamos a discutir algunos aspectos técnicos que tienen que ver con el montode los embargos y el grado de participación de Pontaquarto en los hechos". El juez determinó un embargo de 10 millones de pesos a cada uno de los procesados por el delito de "cohecho", en el cual el ex secretario parlamentario fue considerado como "partícipe necesario".

OCAÑA HABLO DE LOS PROBLEMAS DEL PAMI

El núcleo de la corrupción

La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, advirtió que aún existe un "núcleo muy duro de corrupción" dentro de la obra social de jubilados y ratificó que trabajará para "eliminar esos focos" y terminar con el "viejo Instituto" que "no daba servicios y sólo servía para que algunos se llenaran sus bolsillos".

A 16 días de su asunción, la funcionaria dijo que no se siente "presionada" por ningún sector dentro del organismo y confirmó que en 15 o 20 días tendrá terminado un "anteproyecto" para la normalización de la obra social. Aunque se excusó de dar mayores detalles sobre esta cuestión, dijo que el criterio central será "contemplar la libre elección de todos los afiliados del PAMI para que haya una verdadera participación en la elección del futuro directorio".

También continuó la polémica abierta con Elisa Carrió. Días atrás, la titular del ARI había manifestado sus dudas sobre el éxito de Ocaña apelando a una parábola: "Es como el hijo pródigo: tomó su porción de la herencia y se fue. La posición del ARI es muy clara, no se puede ser oposición y oficialismo al mismo tiempo. Graciela ya no podrá investigar más la corrupción que hay en el PAMI".

Ocaña le contestó que "con lo del hijo pródigo habrá que ver... porque quizás el hijo vuelva con el capital duplicado. Yo soy muy buena con el manejo de fondos propios y ajenos, los cuido como si fueran míos así que, por ahí, cambiamos el fin de la historia".

Con todo, aseguró no estar "enojada" con su antigua jefa política y sostuvo que se siente "del ARI" y seguirá "en el ARI, más allá de lo que otros piensen".

Ana D'Angelo



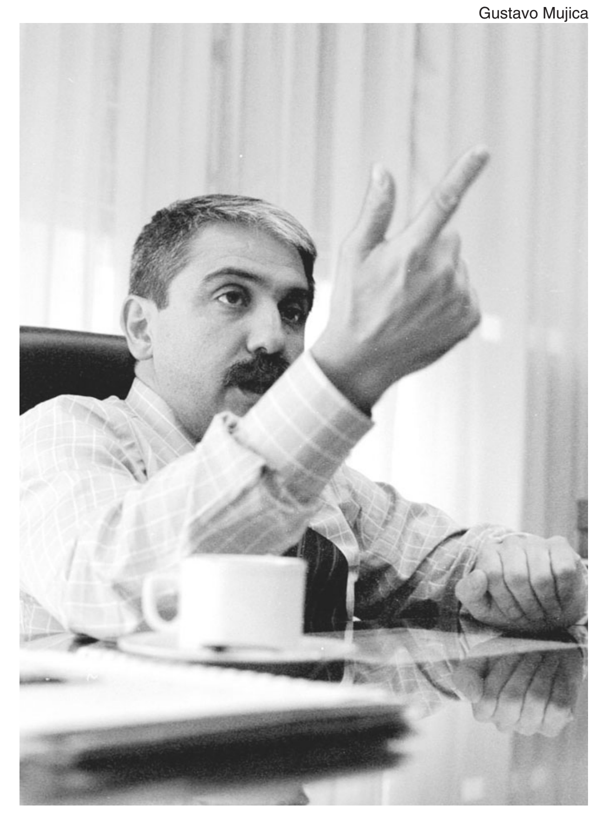
Interventora Ocaña.
Dos semanas en el PAMI.

Ante una consulta, la funcionaria negó terminantemente que alguna vez haya pensado en alejarse de esa corriente, pese a que algunas voces se levantaron para reclamarle la renuncia a su banca de diputada y sugirieron la necesidad de analizar su posible expulsión partidaria.

La titular del PAMI recibió por otra parte el apoyo de los directivos de clínicas, sanatorios y hospitales de capital nacional, quienes resaltaron su "esfuerzo por transparentar y hacer más eficiente el organismo".

En un comunicado de prensa, el sector, "una red de prestadores que emplea a 800 mil personas y está al servicio de toda iniciativa pública que garantice la atención de la población", defendió las medidas tomadas para ordenar el sistema de salud y elogió "las señales que va dando el Gobierno como el plan de medicamentos, el programa materno-infantil y el compromiso de normalizar el PAMI" en el corto plazo expresado por su nueva titular.

Gustavo Mujica



Sandra Cartasso



EMPIEZA EL DESEMBARCO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Fernandeces

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se lanza a la carrera por la gobernación a fines de febrero o principios de marzo. Cuenta con el beneplácito de Kirchner, que también especula con la imagen de su mujer, Cristina Fernández, como posible competidora. Conversaciones con Duhalde y Felipe Solá.

Por Sergio Moreno

Aníbal Fernández se lanzará a caminar la provincia de Buenos Aires a fines de febrero o principios de marzo. "Caminar" significa andar los caminos de la provincia intentando sumar adhesiones –en el PJ y fuera de él– para su proyecto: suceder a Felipe Solá en 2007. "Quiero ser gobernador; yo no me paro, que me pongan adelante a cualquiera que le doy pelea", dice el ministro del Interior a su task-force. El viernes pasado, mantuvo una reunión con Solá en La Plata para anunciarle que comienza a rastrillar el territorio y para coordinar esfuerzos en un proyecto común. No podría decirse que hubo allí fumata alguna, pero la reunión, en la que se habló exclusivamente de política, fungió también como una señal hacia afuera, verbigracia, hacia miles de ojos en el duhaldismo y, si se quiere, en la Rosada.

El lanzamiento del ministro del Interior que se concretará en días más –y fuera anunciado en esta columna hace tres meses, cuenta con el OK del Presidente, Néstor Kirchner. No podría decirse lo mismo de Eduardo Duhalde, aunque el caudillo de Lomas de Zamora conoce los anhelos de su ex secretario general y ex ministro de la Producción.

La provincia de Buenos Aires siempre ha sido una porción apetitosa para todo peronista que precie el poder; tan apetitosa como difícil de cortar. Duhalde, en plena transición de su retiro –tal como reveló a **Página/12** hace tres semanas–, y a pesar de ello, sigue manejando manu militari las voluntades del peronismo provincial. Así y todo, el ex presidente imagina dejar al PJ ordenado para evitar su balcanización y pergeña una CAP que conduzca los destinos del justicialismo bonaerense hasta tanto surja un liderazgo que pueda domarlo. Su mujer, Hilda "Chiche" González, lejos de las peleas partidarias apunta al sillón que otrora ocupó el caudillo, en La Plata. Para eso junta a los viejos condottieri que conforman el tejido del poder conurbanero del duhaldismo. Su figura encuadra a más de uno que se siente con derechos de correr la carrera que lleva al pasaje Dardo Rocha. Si Chiche resignara sus aspiraciones –hecho para nada improbable–, varios serán los nombres que saltarán a la arena, con distinta suerte.

> **Renuncia:** ***Si Chiche resignara sus aspiraciones –hecho para nada improbable–, varios serán los nombres que saltarán a la arena, con distinta suerte.***

Por si faltase algo en esta mesa de arena, el presidente Kirchner juega al suspenso con la dama. Fue en esta columna, hace ya tres meses, que por primera vez se mencionó la posibilidad de que Cristina Fernández de Kirchner pudiese saltar de distrito y competir, quizás, por la gobernación. Después de la Navidad, el subsecretario general, Carlos Kunkel, lo dijo sin ambages. Debido a lo temprano que asomaron los anhelos, la provincia es un revuelo de conjeturas y maquinaciones donde nadie está tranquilo.

Aníbal Fernández es uno de los hombres que quiere suceder a Solá. Para ello, prolijamente, primero se ha impuesto mantener una larga conversación con Duhalde. Tres semanas atrás, en la casa de Lomas de Zamora del ex presidente, ambos mantuvieron una plática equívoca. Los dos sabían de lo que se estaba hablando, pero nadie le ponía palabras a lo obvio. Y lo obvio, de tanto serlo, fue obtuso. Nada quedó claro en esa conversación, al menos lo que le interesaba al ministro: que él competiría pasara lo que pasase. Ahora, Fernández espera concertar otro encuentro con el ex presidente, que reparte su tiempo en sus labores en el Mercosur y en atender la salud de su longeva y enferma madre.

¿Qué pretende el ministro? "Decirle a Duhalde que va a competir por la provincia. Y si bien no aspira a obtener su bendición –que sería magnífico–, quiere que, al menos, Duhalde no le levante los teléfonos para operarle en contra", cuentan los colaboradores del ex intendente de Quilmes, que a pesar de ir alejándose poco a poco del duhaldismo, reconoce una deuda de gratitud con el pretor bonaerense.

"Duhalde ha sido muy generoso conmigo, muy leal –cuenta el ministro en la intimidad–. Sólo me cagó una vez, cuando quise ser vicegobernador de Felipe (Solá)". En aquella oportunidad, el por entonces presidente de la Nación optó por Graciela Giannettasio. Un día antes, Fernández se había peleado con Duhalde y con Alfredo Atanasof a los gritos. Veinticuatro horas después, Fernández entró al despacho de Duhalde y le preguntó: '¿Ya está lo de Graciela?'. 'Sí', le dijo; dibujaba en un papel sin mirarlo. Duhalde siguió: 'Vos tenés que ser diputado nacional. Para ser gobernador, no tenés que ser intendente ni legislador, tenés que ser una figura nacional', le dijo a Fernández, a la sazón su ministro de la Producción.

Esa máxima encierra la lógica que siguió para elegir a Carlos Ruckauf y, después, a Felipe Solá.

"Pero el dedo, hoy, no va más", dicen, desafiantes, en la Casa Rosada.

El ojo del amo

Kirchner observa el panorama bonaerense y aprende. "No es la cima de la victoria lograr cien victorias en cien batallas. El sumo de la habilidad es someter al enemigo sin ingresar en la guerra", dice Sun Tsú en el *Bing Fá* o *El arte de la guerra*. El Presidente parece conocer la máxima del estratega chino cuando mueve sus piezas –su dama– según le convenga, generando nerviosismo y escozores en el campo adversario. Cristina es su dama; Fernández (Aníbal) bien puede ser su alfil.

Tres meses atrás, **Página/12** adelantó que el ministro del Interior contaba con el beneplácito del Presidente para caminar por territorio duhaldista. "Para que sea el número uno o para que sea el coequiper de la dama", había dicho en su momento a este diario uno de los pares de Fernández en el gabinete nacional. Kirchner escuchó el deseo de su ministro en un relato que le hiciera el propio Fernández sobre la decisión de caminar la provincia. "Le dio aire", contaron a **Página/12**, tras la reunión, los laderos del quilmeño.

En la Casa Rosada le dan marco teórico a esta pelea que se viene en el distrito más grande del país, desde una óptica –obviamente– propatagónica. Los conceptos son algo más o menos como lo que sigue:

◆ "Hay que armar una dirigencia nueva, y Kirchner permite y alienta su nacimiento. Hay que ver quién se sube a esta ola."

◆ "Si esperás un año y medio y después abrís los locales, ponés los afiches y hacés como que no ha pasado nada, que nada ha cambiado, estás en pedo. Y te vas a morir."

◆ "Esta es una transición y los melones se van acomodando en el carro. Hay que empezar a hacer los cambios en plena transición."

◆ "El PJ no importa, es lo de menos. Kirchner está construyendo un nuevo liderazgo con el peronismo y por fuera de él".

Quienes hablan con él, han escuchado al ministro del Interior decir que "yo voy a estar en este cambio. Supongo que otros como yo también. Hay lugar para armar un proyecto desde el peronismo, pero que contenga a otros sectores por fuera del peronismo. Kirchner te impulsa en ese sentido y yo lo voy a hacer así", dice Fernández.

Con Felipe

Fernández y Solá se encontraron en La Plata el viernes pasado a la mañana. Durante más de dos horas hablaron estrictamente de política. Fernández le comentó que se lanzaba, que comenzaba a recorrer el territorio y que estaba dispuesto a acordar reglas con el gobernador. La relación entre ambos siempre fue respetuosa y cuidadosa a la vez.

Cuando Fernández fue secretario general de la Presidencia de Duhalde, le ofreció a Solá, en siete oportunidades, ser ministro suyo: de la Producción, de Gobierno, de Seguridad, de Acción Social o Jefe de Gabinete. Solá siempre dijo que lo pensaría, pero nunca acordaron nada.

En la reunión del viernes, en La Plata, ambos obtuvieron sus frutos. A Fernández le sirve como coartada por si, en un futuro, el gobernador llegara a quejarse por su "caminata". No obstante, Solá elogió la faena del ministro en el Gobierno nacional. También, el encuentro se antoja una señal para el duhaldismo y, con menor intensidad, hacia la Casa Rosada. El gobernador se muestra activo en la construcción de una alianza, que puede fraguar o no.

Sin embargo, en la Casa Rosada ven a Solá indeciso y sin proyecto político. Un importante consejero del Presidente lo definió de la siguiente manera ante **Página/12**:

◆ "Felipe tiene que hacer algo urgente, posicionarse con un proyecto de poder que genere expectativas. De lo contrario, le van a colgar el síndrome del 'pato rengo' en poco tiempo y estará en problemas."

◆ "El debería generar un discurso de candidato nacional, apuntar por ejemplo a ser el vice de Kirchner para el segundo mandato. Es un muy buen lugar para un ex gobernador de Buenos Aires y te deja bien parado para ser presidente en el futuro."

◆ "Pero Felipe no sabe lo que quiere. No termina de definirse y no está con nadie, ni con Duhalde ni con Kirchner. Debería hacer gestos fuertes, inequívocos, para que se entienda que su alianza es con Kirchner."

CFdeK

"Si va Cristina (a competir en la provincia de Buenos Aires), sube el piso. Los bonaerenses lo van a ver muy bien, porque es un cuadrazo y mejora la calidad de la política en la provincia. Para ganarle hay que hacer mucho, trabajar mucho", reflexionan en Balcarce 50 sobre el hipotético caso de que la primera ciudadana decida dar la madre de todas las batallas. No obstante, los consejeros más sensatos del Presidente no hablan de inminencias. Especulan: "Hay que ver si juega. Néstor (Kirchner) es habilísimo en política. El la muestra y la esconde, la lleva y la trae. Es muy temprano para decir qué va a hacer Cristina finalmente, pero su sombra está. Felipe (Solá) dijo que es el desembarco en Normandía. No lo es, por ahora".

> **Duhalde:** ***"Vos tenés que ser diputado nacional. Para ser gobernador, no tenés que ser intendente ni legislador, tenés que ser una figura nacional".***

Entonces, ¿qué es?, ¿qué significa? Apelemos, una vez más, a Sun Tsú. Decía: "El enemigo es codicioso. Atráelo con señuelos, ofrécele pequeñas 'victorias'. Debes provocar el caos en las filas del enemigo y aprovechar sus desacuerdos para acometerlo".

Gran diferencia: Duhalde no es el enemigo de Kirchner, ni viceversa. Por el contrario, forman, los dos, un eje estratégico sobre el cual se asienta gran parte de la gobernabilidad.

Por ahora.

Empresarios, Gobierno, privatizadas, inmigrantes son los temas de la gira a España que arranca mañana y donde el rey es "el mejor amigo". La pelea por los servicios y los inmigrantes.

Télam



El Presidente confía en su buena relación con Juan Carlos.
Pero tendrá que enfrentar otra vez los reclamos económicos.

Un viaje entre el rey y el ajuste de tarifas

Por Nora Veiras

"Con el que mejor nos llevamos es con el rey", repiten en el círculo del presidente Néstor Kirchner. El rey no es otro que Juan Carlos de Borbón, quien apenas llegue la comitiva oficial a Madrid le ofrecerá el martes una cena en el Palacio de la Zarzuela. Pero antes de recostarse mimoso otra vez en el hombro de su majestad, como cuando recorrieron juntos El Calafate, el Presidente se verá cara a cara con José María Cuevas, el titular de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (Ceoce). Hace seis meses, no se prodigaron exactamente mimos. "Presidente, usted nos ha puesto a parir a todos", le dijo Cuevas después de la cena en la que Kirchner despotricó contra la hipocresía de los empresarios quejosos por las consecuencias de la devaluación cuando se habían cansado de "remesar exageradas ganancias en dólares al exterior en la década del 90". Con el acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional y con las cifras de crecimiento del PBI en mano, el Gobierno pretende dar una perspectiva de previsibilidad para tranquilizar a los inversores y seguir imponiendo sus tiempos en la renegociación de tarifas y condiciones contractuales de las privatizadas. "Está claro que este hombre puede estar ocho años en el poder y si es así tenemos que negociar con él a futuro", comentó a *Página/12* uno de esos inversores entrenado en el tire y afloje.

Entre el martes a la tarde y el viernes, Kirchner, su esposa Cristina Fernández; el canciller Rafael Bielsa; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Turismo, Enrique Meyer, y el ministro de Infraestructura, Julio De Vido, se entrevistarán con el Presidente del gobierno español José María Aznar y con el candidato del Partido Popular para sucederlo en las elecciones del 14 de marzo, Mariano Rajoy. Obviamente, también está previsto un encuentro con el aspirante del Partido Socialista (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, quien pretende terminar con la hegemonía del PP. El miércoles al mediodía es la inauguración de la 24ª Feria Internacional del Turismo, el motivo oficial del segundo viaje de Kirchner a Europa. "Es la oportunidad de vender a la Argentina por la puerta de España", explican en la Rosada y justifican: "La última temporada entraron cuatro veces más turistas extranjeros que el año anterior. Esto es una fuente de divisas impresionante y, a la vez, una fuente de inversión para generar fuentes de trabajo". Los empresarios turísticos serán agasajados en una recepción en la embajada argentina.

Face to face

El diálogo con la concesionarios de servicios públicos privatizados y con los bancos será, en cambio, en forma personal. De Vido fue el encargado de armar los encuentros "face to face" –como le gusta decir al jefe de Gabinete– con los máximos responsables de los grupos económicos que pujan por aumentos de tarifas y compensaciones post default. Todos tendrán que ir a ver a Kirchner a la embajada argentina. Los presidentes de Repsol-YPF, Alfonso Cortina; del Grupo Prisa –la empresa que edita el diario *El País* de Madrid, posee inversiones en medios y otras áreas–, Jesús Polanco; de Telefónica, César Alierta Izuel; de la eléctrica Endesa que controla Edesur, Manuel Pizarro, y del Banco Bilbao Vizcaya (Francés), Francisco González Rodríguez, y del Banco Santander Central Hispano (BSCH), Emilio Botín. No está en agenda Aguas de Barcelona, que tiene el 25 por ciento de Aguas Argentinas, la empresa que en estos momentos está en un clímax de conflicto con el Gobierno por el aumento de tarifas, mientras que el Estado le reclama inversiones incumplidas por 55 millones de pesos. Para destrabar el tema, el Gobierno exige que retire la demanda presentada en Washington ante el Centro Internacional de Arreglos de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi) y la empresa dice que "analiza" el tema.

"El Presidente eligió España para golpear la mesa. Ahora ya conocemos su estilo y sabemos que no atacó a ningún sector empresario, que no tiene una actitud antiprivatizadas. Sólo cayó la concesión del Correo que tenía Macri. Por eso este viaje servirá para recomponer y fijar claramente las reglas de juego", especulaba un empresario. "Las tarifas no están en la agenda. Si aparece el tema se repetirá lo que ya se sabe", prometía un miembro de la comitiva. En el mundillo económico aseguran que para el tema eléctrico y el gas ya hay un principio de acuerdo para aplicar a partir de marzo aumentos selectivos a la industria y grandes consumidores. "No se afectará a doña Rosa ni a los jefas y jefes de hogar", ironizan apuntando a los sectores medios y bajos que hacen al grueso del consumo familiar. En el caso de las naftas también especulan con un ajuste a principios del otoño. Pero antes de abordar el tema tarifas, existe otro foco de conflicto estratégico situado en los criterios de inversión. "El Gobierno quiere que la decisión de en qué se invierte sea del Estado y reserva para lo privado el derecho a la explotación, llegar a un acuerdo en ese punto no es sencillo", comentan. Desde las empresas repiten que, "como dijo Aznar, la inversión de España en Argentina es estratégica. Nos tienen que convencer de que puede volver a ser un escenario estable".

Inmigrantes

"El gobierno español no dará trato preferencial a los miles de inmigrantes argentinos que quieren regularizar su situación. Tratamiento privilegiado no tiene ningún país y su situación es la misma que la de cualquier otro inmigrante", dijo el subsecretario de Trabajo y Asuntos Sociales de España, José María Olano, de visita en Buenos Aires. La declaración alteró a las organizaciones de inmigrantes que esperan la llegada de Kirchner para plantear el incumplimiento por parte de España de la Ley de Extranjería y de los tratados bilaterales. Antes de cenar el martes con el rey y la reina Sofía, el Presidente tiene en agenda asistir a la presentación del libro *Inmigraciones: situación entre Argentina y España*. Allí estará, entre otros, Carlos Slepoy, abogado de la Casa Argentina y uno de los motores del juicio por genocidio contra la dictadura argentina que instruye el juez Baltasar Garzón. La sola presencia del Presidente en el panel convocado en el Círculo de Bellas Artes es analizada como un gesto en favor del planteo por las organizaciones defensoras de los inmigrantes. La cuestión es especialmente sensible en España a menos de dos meses de las elecciones nacionales siendo que el PP endureció su política migratoria.

OPINION

Por Mario Wainfeld

A PURA



El reclamo de Gelman, un caso piloto innegociable, que no amerita un griterío. Vientos de fronda en Bolivia, un desafío para la Argentina. Los riesgos con Chile. Las surtidas presiones del Norte. Y algo sobre la causa de las coimas y las solidaridades de todo tipo.

"El hecho de haber encontrado los restos de mi hijo y de haberlos podido enterrar cerca de los mis padres me trajo un cierto alivio. El dolor no desapareció pero se mitigó, puedo vivir mejor con él porque sé que hay un lugar donde está su memoria. Es, además, la reinstalación de alguien no sólo en su historia sino en la historia de la civilización, en la historia de nuestra cultura. Es imposible que alguien desaparezca. El derecho a una tumba es el derecho tal vez más elemental de cada ser humano que viene desde el fondo de los siglos."

Juan Gelman, entrevistado por **Página/12**, 22 de enero de 2004

La pertinencia, la profundidad y la belleza de las palabras del mayor poeta vivo de lengua castellana contrastan ferozmente con la prosa ramplona, burocrática y escondedora del gobierno de Jorge Batlle. Entre la calidad de las palabras de uno y otro media igual distancia que la que separa a la dignidad de los que procuran verdad y justicia y la estulticia de quienes encubren los crímenes de lesa humanidad.

La procura de los restos de la nuera de Gelman es un cabal caso piloto del nuevo estado de cosas en el Sur. Los estragos del Plan Cóndor, una internacional del terror, sólo pueden ser paliados por una acción internacional de signo inverso. La decisión política del gobierno argentino de ponerse a la cabeza del reclamo (algo que no hicieron, ni siquiera pensaron hacer, anteriores gobiernos) es, pues, ejemplar e indiscutible.

Más opinable y seguramente menos feliz es el tono de la discusión mediática que dominó la semana que hoy termina. Las chicanas, la búsqueda del "quiero retruco" o de la "falta envido" que acalle al adversario no mejoran las posiciones de fondo, amén de ofrecer el riesgo de hastiar a la opinión media. Batlle es, directamente, inimputable pero eso no exime la responsabilidad del gobierno argentino de guardar estilo y forma de cara a quien, guste más o menos, es el presidente de un país hermano y vecino.

> **Tabaré:** ***Kirchner ya ha dicho que es su favorito, pero su gobierno debería medir qué más (o qué menos) hace y dice a futuro si no desea serle un salvavidas de plomo.***

"Aníbal Fernández se fue de boca y lo hizo por la suya, interpretando que eso era lo que quería el Presidente", susurran en Cancillería. En la Rosada hay quien replica que el ministro del Interior sólo obra en línea con lo que le propone Néstor Kirchner. Pero en todas las oficinas del Gobierno se coincide en un temor a futuro que es el que una híper presencia de voces argentinas a su favor sea un lastre para la candidatura presidencial de Tabaré Vázquez. Si algún acierto tuvo el obtuso comunicado del gobierno oriental fue el de mencionar la libre determinación de los pueblos, un principio que reenvía a las mejores tradiciones de Sudamérica y que aún entibia muchos corazones nacionales y populares. Ese principio debe repensarse en el actual contexto internacional, como se dirá en el párrafo siguiente, pero debe tenerse en el caletre cuando se habla de (y por ende se interviene en) la política de los vecinos. Kirchner ya ha dicho que Tabaré es su favorito, pero su gobierno debería medir qué más (o qué menos) hace y dice a futuro si no desea serle un salvavidas de plomo. Demasiada presencia de argentinos en una campaña electoral uruguaya puede avivar reacciones localistas. El silencio de Vázquez en medio del intercambio de invectivas a ambas márgenes del Plata debería sonar a advertencia para la Casa Rosada.

Sin ir más lejos, en varias oficinas oficiales se tabula si –asumido que con el Partido Colorado no hay asunto– Kirchner debería recibir a algún candidato del Partido Blanco si (hipótesis inminente o que acaso ya ha ocurrido) éste se lo solicita.

Lula conduce, Evo dignifica

La cautela imprescindible para no resultar prepotente o invasivo no debe ocluir un dato de época que es la mayor porosidad y cercanía política entre los integrantes del Mercosur. Lula da Silva no trepidó en apoyar claramente a Kirchner en las elecciones presidenciales argentinas, en tanto Batlle jugó sus fichas a manos de Carlos Menem. Tales definiciones públicas, inimaginables veinte años atrás, tienen una lógica irrefutable. El proyecto estratégico de Lula, por decirlo con un eufemismo, no es indiferente a las diferencias entre Kirchner y Menem. Hay, entonces, incipientes pero innegables alianzas políticas que rebasan las fronteras nacionales. El cambio, empero, debe computar y tratar con mano de seda las costumbres, las tradiciones, los pruritos y aun los prejuicios de épocas de mayor aislamiento.

Bin Laden en el Altiplano

Los chisporroteos entre gobernantes argentinos y uruguayos pueden distraer la atención, pero el más urticante conflicto local se afinca en el Altiplano. La crisis política y económica de Bolivia se complejiza con la radicalización de su reclamo de salida al mar. Y la mirada del Tío Sam actúa como una lupa gigantesca aumentando la dimensión del conflicto, si tal cosa fuera posible.

El gobierno de Estados Unidos, con la visión simplista que es cifra de su política exterior, viene deciendo y prediciendo que Bolivia es el inminente polvorín de América latina, el caso más preocupante que aflige a la afligida región. Venezuela y Colombia han sido desplazadas

POLITICA, EL MERCOSUR INVADE LA AGENDA LOCAL

que agrandar la mesa, mama

AFP



a (los lejanos) segundo y tercer lugar del podio. No es que en esos dos países hayan mejorado las cosas. Apenas que la Casa Blanca percibe que, de haber algún recambio en Venezuela, ésta virará a derecha. Y que Colombia caerá más o menos en el mismo lugar. En cambio, en Bolivia el líder campesino Evo Morales es el gran favorito a suceder al actual presidente provisional Carlos Mesa. Y la gestión George W. Bush, que inventa un Frankenstein por semestre, ha elegido a Evo como su bestia negra.

"Por poco creen que Morales es lo mismo que Bin Laden" chancea (apenas) un experimentado diplomático latinoamericano acreditado en la Argentina.Un colega suyo, preservando igualmente el anonimato, opta

> **Frankenstein:** ***La gestión George W. Bush, que inventa un Frankenstein por semestre, ha elegido a Evo Morales como su bestia negra.***

también por la ironía: "Bush viene a coincidir con el Che Guevara. Ambos percibieron a Bolivia como el foco de la revolución socialista en América latina".

La caricatura resalta con ternura los rasgos esenciales de lo real. Estados Unidos demoniza a Morales. El inquisidor, enorme y sordo, no registra que el demonio no funge como tal. Morales, con irrefutable lógica política, ha atemperado su discurso en proporción directa a su cercanía al poder lo que ya le vale "ser corrido por izquierda" por el líder aimara Federico Quispe y por el conductor de la aguerrida Confederación Boliviana (COB), Jaime Solares.

El presidente Mesa, en tanto, viene virando peligrosamente su rumbo. Cuando sucedió a Gonzalo Sánchez de Lozada (Goñi) prometió para presidente elecciones más o menos cercanas, una reforma constitucional tendiente a favorecer la descentralización de un Estado casi unitario y una ley de hidrocarburos, precedida de una consulta popular. A fin de año anunció su intención de permanecer hasta 2007, fin del mandato inconcluso de Goñi. La consulta popular, y por ende el nuevo estatuto legal de la riqueza gasífera, se traspapelan en la enmarañada política local. Y la Constituyente tampoco integra la agenda de los próximos meses.

A su vez, tras viajar al Norte de América y dialogar con el inefable Anoop Singh, Mesa ha desandado sus promesas iniciales y acomete un severo plan de ajuste.

Goñi, un intelectual orgánico del neoliberalismo, era tristemente famoso porque hablaba español con un marcado acento inglés. Ya eyectado del poder ejerció una sutil autoironía "yo creí que sería mejor escuchado por los americanos porque hablaba español igual que ellos pero me equivoqué". Mesa, que habla con el delicioso tono hispano que suelen conservar muchos de sus compatriotas, también parece haber empezado a mirar al Norte. El ajuste que tienta lo pone en crisis con la mayoría que lo recibió con alivio y que aún le prodiga alta credibilidad. Su implementación exige un fenomenal "apoyo" de los organismos internacionales de crédito. A cambio, ya se sabe, de una módica libra de carne.

Para compensar el drenaje de aval popular que le impone su nuevo rumbo político y económico Mesa ha acudido a la más sensible y unificadora reivindicación nacional boliviana que es la recuperación de la salida al mar. Lanzó una escalada que tuvo rápidos ecos en todos los sectores políticos y sociales calentando una cuestión que es muy peliaguda de implementar en términos políticos porque involucra no sólo a Chile, el actual ocupante de las costas reclamadas sino al Perú, tercero ineludible. Y el gobierno peruano, cuya aceptación dista de llegar a los dos dígitos según todas las encuestas, no está dispuesto a hacer nada que implique algún riesgo interno. O sea, no está dispuesto a hacer nada.

Chile se muestra formalmente dispuesto a reanudar relaciones con Bolivia y habilitar una discusión "sin exclusiones pero sin condiciones" (es decir sin límite temático, aunque sin imposiciones previas), pero su gobierno está en un año preelectoral y los sondeos revelan que más del 80 por ciento no quiere ni hablar de hacer alguna concesión territorial. En un sistema político bipartidista eso habla de una uniformidad ardua para desafiar.

Hace apenas unos meses González de Lozada dejaba el gobierno y decenas de muertos en su fuga. La belicosidad popular que lo derrocó trocó en espera y tregua pero ahora los tiempos parecen acortarse y los vientos de fronda vuelven a soplar. Ninguna profecía es certera, pero algunos tiempos parecen acortarse rápidamente. Las agencias noticiosas internacionales de noticias, cuyo olfato no es infalible pero tampoco despreciable, han vuelto a poner cámaras y acreditados en Bolivia.

El Gobierno tiene bastante para preocuparse y bastante para hacer respecto de Bolivia. Una nueva crisis en un país limítrofe, en el actual escenario, tiene el rango de un problema local. El gobierno de Kirchner, en una medida sin precedentes en añares, envió una misión conjunta con el de Brasil en los estertores del gobierno de Goñi, para proveer a la transición y a la pacificación. Ahora tiene en carpeta nuevas misiones de primer nivel de la Cancillería y un encuentro entre Kirchner y Mesa, más pronto que tarde. Entre tanto, la Casa Blanca, como una madre que regaña a sus hijos para que no se junten con los reos del barrio, viene rezongando en forma discreta pero audible por la buena relación que entablaron Kirchner y Evo Morales. El pressing viene en yunta con reclamos sobre la condena en la ONU a la situación de los derechos humanos en Cuba.

> **Coima:** ***Los más obvios implicados son outsiders de la actual clase política. El relato de Pontaquarto es plenamente creíble, pero suena a incompleto.***

El crecimiento de la hostilidad entre Bolivia y Chile es un issue para Argentina que mantiene, y aspira a conservar, excelentes relaciones con ambos gobiernos. El Gobierno acepta sobre el tema una verdad de libro: nada podrá hacer Argentina en el intríngulis entre Bolivia, Chile y Perú sin que la habiliten los países implicados. La Cancillería argentina y la chilena coinciden en algo: que sería deseable que el conflicto se encauzara sin que intervinieran países ajenos a la región, condición (la de extraño) que abarca a México, amén de Estados Unidos. Discrepan algo sobre Hugo Chávez a quien los chilenos no pueden ni ver y sobre los cuales los argentinos no terminan de cerrar un juicio de valor.

Pero entre vecinos tan intervinculados el conflicto entra más allá de lo que prevengan los primeros niveles de la política. Un diputado boliviano, Rodrigo Paz Pereira, ha venido a buscar apoyo de los centenares de miles de bolivianos que viven acá. En las crueles vísperas de la renuncia de Goñi miles de ellos poblaron las calles argentinas, porteñas en especial, exigiendo, en conmovedora marea, el cambio de gobierno y el cese de las matanzas. La perspectiva de que eventualmente se movilicen en plan antagónico con Chile es otro dato que ponderan los estrategas oficiales.

Surmenage

El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina, en pos de ganar puntos con sus comitentes, acometió un trabajo que presumió sugestivo y, al unísono, sencillo. Quiso analizar el estudio de la creciente integración argentino-brasileña con un estudio de campo. Se abocó al lenguaje y el estilo con que la mayoría de los medios dio a algunos problemas de índole policial que afrontaron argentinos en el país hermano. También escuchó las transmisiones deportivas del Preolímpico de fútbol. Se encontró con un rosario de frases descalificantes, chauvinistas, cuando no racistas que parecían surgir de la época del Tratado de Tordesillas. Ese que en la Colonia dividía al continente en línea recta entre lusitanos y españoles. Trató de entender algo, de explicarlo en base a la racionalidad cartesiana de su ciencia y de su cultura. El resultado fue patético: el hombre padece surmenage, ataques de pánico, tiembla y en su delirio febril propone invadir el Brasil.

La pelirroja progre que se ha vuelto kirchnerista nada sabe del entuerto. Lejos de su (de momento) ex más que amigo, hace turismo revolucionario en El Calafate.

Cierren filas

La semana política epilogó con el procesamiento de Emilio Cantarero, Fernando de Santibañes, José Genoud y Mario Pontaquarto en la causa que investiga las coimas senatoriales. La confesión de este último, arrepentido, ha sido la piedra basal del razonado pronunciamiento de Rodolfo Canicoba Corral. No deja de tener su miga que los más obvios implicados, allende el confeso, sean outsiders de la actual clase política. El relato de Pontaquarto es largamente creíble pero tiene toda la traza de ser incompleto. Se detiene, precisamente, en los lindes de algo que debía conocer muy bien que era el reparto del financiamiento espurio de la política al interior de su propio partido, el radical.

Lo que también ocurrió es que la solidaridad corporativa o mafiosa (tache el lector lo que estime no corresponda) se mantuvo incólume tras elbaldazo de agua fría que fue la declaración de Pontaquarto. El bipartidismo, a quien muchos han dado una prematura extremaunción, vive y colea. El Gobierno mismo parece darse por conforme con que la vindicta se limite a los procesados o como mucho se expanda a Fernando de la Rúa o Alberto Flamarique, otros dos outsiders. A medida que pasan los días los actuales senadores, directores del Banco Central o gobernadores concernidos en el escándalo, empiezan a respirar con más calma. Un clima republicano ameritaría que los dirigentes renovadores o transversales no aflojaran la presión, ni se escudaran en el "libre funcionamiento de la Justicia", viejo sonsonete del no te metás y acicatearan un debate público más vasto sobre lo ocurrido.

La relación entre el ágora y Comodoro Py es dialéctica. Así lo ha registrado Fernando de Santibañes. Tan luego él, un novato en política, que llegó a ligas mayores por esos avatares del amiguismo y de la omnipresencia de los lobbies. El millonario ex Señor Cinco ha contratado para su defensa, amén de a un estudio jurídico, a una consultora de imagen, Mansilla y asociados. Es curioso que un profano registre algo que políticos más profesionales y comprometidos con valores bien distintos a él parecen olvidar en estas últimas semanas: que el estado de la opinión pública permea los despachos de Sus Señorías.

La causa de las coimas, como ha ocurrido otras tantas en la reciente historia argentina, tiene el tufillo de una oportunidad acechada por el peligro de una nueva defraudación. La corporación política ha cerrado filas, como era de prever. De Santibañes ha apelado al maquillaje experto. Habrá que ver qué se hace del otro lado, para evitar que la omertá vuelva a cosechar sus nefastos frutos.

Por Raúl Kollmann

LO QUE LAS VICTIMAS DEL ATENTADO CONSIDERAN PROBADO

Las claves del caso AMIA

Hubo acuerdos y discrepancias en la voz de las víctimas. Los familiares de los muertos en el atentado –agrupados en Memoria Activa y en la agrupación Familiares– más las instituciones que fueron blanco del ataque –la AMIA y la DAIA– expusieron en sus alegatos finales lo que consideran las claves de lo ocurrido el 18 de julio de 1994 y la posterior investigación que encabezó el juez Juan José Galeano. Se vieron coincidencias en algunos puntos y discrepancias en otros, entre el abogado Pablo Jacoby por Memoria Activa y los letrados Marta Nercellas, Juan José Avila y Julio Federik por DAIA, AMIA y Familiares. Y tal vez en esos puntos clave está lo sustancial de un juicio que ya está en la recta final y en el que se conocerá el fallo en marzo o, a más tardar, abril.

1 El atentado se cometió con la camioneta Trafic.

Más allá de las dudas que existían antes del juicio y aun cuando sólo dos personas dijeron haber visto llegar la Trafic, las víctimas estuvieron de acuerdo en que hay elementos categóricos que prueban la existencia de la camioneta.

◆ Los técnicos de la empresa Renault aseguraron que los restos encontrados corresponden a una Trafic.

◆ Los forenses que hicieron las autopsias de las víctimas determinaron que tenían incrustadas partes de la camioneta. Entre otros, se consideró nítido el caso del portero Ramón Díaz, fallecido, a quien se le incrustó un amortiguador en el tórax. Los forenses sostuvieron que ese elemento estaba tan incrustado en el cuerpo del portero que no pudo haber sido "plantado" en forma falsa. Los técnicos de Renault sostuvieron que el amortiguador era de una Trafic.

◆ Se resumieron 16 testimonios de personas que dijeron ante el tribunal que vieron el cráter dejado por la explosión en la puerta de la AMIA.

◆ Se mencionaron también 19 testimonios de ciudadanos que recogieron partes de la Trafic o fueron heridos por elementos del vehículo.

◆ Se tomaron en cuenta casi una decena de peritajes iniciales, pero además tres estudios realizados durante el juicio. Uno a cargo del Ejército, otro hecho por ingenieros tucumanos y un análisis químico ordenado a la Gendarmería. Los tres peritajes coincidieron en que hubo coche bomba, que se trató de una Trafic y que no se pudo haber armado una pista falsa simulando la existencia de una camioneta.

> Los alegatos de Memoria Activa, Familiares, DAIA y AMIA coincidieron en que se usó una Trafic, en que Telleldín fue cómplice directo y en que Menem encubrió y Galeano fue su agente. Hubo diferencias en el grado de acusación a los policías juzgados y a la conducción comunitaria de Beraja.

2 Carlos Telleldín fue cómplice del atentado.

◆ Telleldín dijo que la camioneta que él entregó fue armada en base al motor de una Trafic quemada y una carrocería robada. Los querellantes sostuvieron que mintió y que su objetivo fue mencionar una camioneta, pero que en verdad tuvo dos. Una es la que dice que entregó, pero la que se usó en el atentado es otra, sobre la que no quiere contar la verdad. Una de las pruebas de esa maniobra es que la carrocería robada de la que habla Telleldín era del año 90 y los restos encontrados entre los escombros correspondían –por el tipo de pintura utilizada– a una camioneta fabricada entre el '87 y el '89. También la que menciona Telleldín carecía de puerta lateral, mientras que los restos de la usada en el atentado indican que sí tenía puerta lateral. Las víctimas sostienen que las mentiras de Telleldín sólo se explican porque trató de tapar su colaboración con el ataque.

◆ Hay varios testimonios de que cuando todavía no se sabía que el atentado se cometió con una Trafic, Telleldín, mirando un noticiero dijo "estos hijos de puta me cagaron, es la nuestra".

◆ Según los querellantes inventó una coartada: que le había vendido la Trafic a un tal Ramón Martínez. Los abogados de las víctimas sostuvieron que Ramón Martínez es el nombre de un amigo de Telleldín y que incluso en el boleto fraguado de compraventa puso una dirección similar a la de su amigo.

◆ La camioneta que estalló frente a la AMIA tenía los elásticos reforzados para que no se notara que cargaba los explosivos. Eso se tomó como evidencia de que Telleldín sabía para qué se iba a utilizar la Trafic.

◆ Después del atentado, el acusado huyó hacia la Triple Frontera.

Las mayores dificultades las tuvieron los querellantes para sustentar que Telleldín sabía que la camioneta se iba a usar para el atentado, pero todos coincidieron en que sus mentiras sólo se explican porque tuvo un papel de cómplice. Por ello, coincidentemente, pidieron que se lo condene a reclusión perpetua.

3 La acusación contra los policías.

Fue el punto de mayor discrepancia, a tal punto que tuvieron posturas opuestas. Es que en el juicio naufragó la prueba clave contra los policías, la declaración de Telleldín de que le entregó la camioneta a los uniformados. Testimonios contundentes de hombres de la SIDE dejaron en claro que a Telleldín se le pagó por aquella declaración y, en particular, por señalar la foto de Raúl Ibarra, mano derecha del ex comisario Juan José Ribelli. Las discrepancias se concretaron de la siguiente manera:

◆ Memoria Activa no encontró elementos para acusar a los uniformados y consideró que la imputación contra los policías bonaerenses fue una maniobra dentro de la guerra entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde. El juez Galeano, que actuaba en alianza estrecha con la SIDE y el gobierno del riojano, habría orientado falsamente la pesquisa para acusar a los integrantes de lo que Duhalde llamaba "la mejor policía del mundo". Por ello, Jacoby, letrado de Memoria Activa, sostuvo que no se podían pedir condenas para los policías en base a las groseras irregularidades del trabajo de Galeano.

◆ Familiares, AMIA y DAIA, en cambio, pidieron reclusión perpetua para tres policías bonaerenses –Juan José Ribelli, Raúl Ibarra, Irineo Leal– y 20 años de prisión para el cuarto, Mario Bareiro.

En este terreno hubo una novedad llamativa: la abogada Marta Nercellas sostuvo que tras el atentado contra la Embajada de Israel, como la SIDE venía siguiendo al agregado cultural iraní, Moshen Rabbani –al que consideran como el hombre clave del atentado–, éste delegó en Ribelli parte del armado del ataque contra la AMIA. Es un punto muy difícil de probar ya que no existen evidencias –ni llamadas telefónicas ni testigos– que demuestren que había alguna relación entre Rabbani y Ribelli.

Sin embargo, Familiares, AMIA y DAIA se asientan también en lo que consideran otros elementos: que Ribelli blanqueó dos millones y medio de dólares en la época del atentado; que los policías armaron un testigo falso para desviar la investigación; que hay escuchas telefónicas en las que manifiestan su preocupación por el avance de la pesquisa, que Ribelli apareció en el mismo hotel en que estaban los socorristas israelíes y que Telleldín había dicho que le entregó la camioneta a los policías antes de que le pagaran.

De todas maneras, Familiares, AMIA y DAIA admitieron, de hecho, que las evidencias contra los policías no son directas. Por ello, el letrado de la AMIA, Juan José Avila, trazó un paralelismo con el juicio a las juntas militares: aseguró que en aquel entonces no se pudo encontrar un papel con órdenes de torturar o matar detenidos, pero igual los comandantes fueron condenados. Avila utilizó otra frase: "¿Hasta dónde llega el principio de presunción de inocencia?" para insistir en que los policías pueden y deben ser condenados "en base a la lógica y los indicios múltiples".

4 El caso AMIA y el gobierno de Carlos Menem.

En este terreno hubo acuerdo general de que el riojano no tuvo la menor voluntad política de que se hiciese una profunda investigación sobre el atentado. En el juicio fueron nítidas las declaraciones de varios funcionarios, entre ellos el entonces ministro del Interior, Carlos Ruckauf, o el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, en el sentido deque no se hablaba del atentado en las reuniones de gabinete y que el ex mandatario jamás preguntaba por la investigación. Las evidencias en este punto le reafirmaron la postura que siempre tuvieron todos los familiares de las víctimas que desde 1997 denunciaron esa situación, mientras que los máximos dirigentes de la AMIA y la DAIA de la época mantenían una relación más bien estrecha con Me-

nem. Esta vez, la querella Familiares-AMIA-DAIA sostuvo: "Menem nunca tuvo decisión de investigar. La AMIA no fue cuestión de Estado. Hubo una decisión política de no investigar".

En el marco de las críticas al riojano, a la posterior gestión de Fernando de la Rúa y al funcionamiento del Estado argentino, se mencionaron las irregularidades en la pesquisa cometidas por la Policía Federal, la SIDE, la Bonaerense y el aparato de justicia. En este punto, Memoria Activa insiste en una hipótesis alarmante: que la SIDE conocía la existencia del atentado, tenía infiltrado el grupo terrorista, pero la operación se le fue de las manos en los días previos al ataque.

5 Apunten a Galeano.

La denuncia del papel del juez Juan José Galeano siempre fue uno de los puntos centrales de la prédica de Memoria Activa, al punto de que pidió –y consiguió– su apartamiento de la causa AMIA. Esta vez, también la querella Familiares-AMIA-DAIA se sumó a la ofensiva contra el magistrado y pidió su juicio político, o sea su destitución. En la voz de Julio Federik, representante de Familiares, los querellantes sostuvieron que el pago de 400.000 dólares a Telleldín "fue ilegal y puso en crisis la causa".

Para Jacoby, de Memoria Activa, el cuestionamiento es más integral: "El juez actuó en sintonía con el poder, se asoció con un sector de la SIDE, discriminó a nuestros familiares, ocultó partes del expediente a unos y se lo mostró a otros, filmó clandestinamente, sin dejar constancia en el expediente, a testigos e imputados, luego dijo que quemó parte de las cintas, pero después hizo aparecer alguna en forma irregular y mintió reiteradamente diciendo que no se le había pagado a Telleldín".

Todo indica que la suerte de Galeano está echada. Al pedido de juicio político que hizo hace meses la diputada Nilda Garré, siguió ahora el de Familiares-AMIA-DAIA y se viene, indudablemente, una durísima imputación que le hará el tribunal oral en su fallo.

6 Polémica dentro de la comunidad judía.

Este fue un punto señalado por Memoria Activa y dirigido en especial a quienes fueron entonces dirigentes de la DAIA y la AMIA. "¿Por qué hubo un débil reclamo de DAIA durante el menemismo y cómo influyeron los negocios del doctor Rubén Beraja? –se preguntó Jacoby–. Fue condescendiente con Menem por la mala investigación y en compensación recibió del Banco Central de la República Argentina redescuentos por casi 298 millones de dólares para su banco, el Mayo, lo que ahora lo tiene preso." Jacoby sostuvo que parte de esa conducta continuó durante el juicio: "La enérgica oposición de DAIA en el juicio oral al levantamiento del secreto de los agentes de SIDE fue un hecho vergonzoso. La declaración de los hombres de la SIDE permitió comprobar el pago a Telleldín". Por supuesto que los ex dirigentes de la comunidad judía rechazan estas acusaciones, mientras que los actuales dirigentes coinciden en el diagnóstico de que hubo excesiva cercanía con el gobierno de Menem, pero no en que existió trueque de negocios por víctimas. En cualquier caso, Memoria Activa insiste en que el tema debe ser abordado: "¿Qué esperan los líderes de nuestra comunidad para iniciar un debate autocrítico más profundo? Están en deuda con las víctimas del atentado, sus familiares y con la gente de la comunidad".

Alejandro Amdan



Moreau, sin maquillaje

El diputado nacional Leopoldo Moreau aseguró que el proyecto de reforma parcial de la Constitución bonaerense es sólo un "mero maquillaje electoral" del gobernador Felipe Solá. "Me preocupa que el gobierno bonaerense haya salido a promover esta reforma, presentándola como la necesidad táctica del gobernador de alejarse de los problemas de la emergencia, con el único fin de evitarse un desgaste", dijo Moreau.

Por Horacio Verbitsky

SOLA DESTRUYO PRUEBAS DE TORTURAS

Cuatro delincuentes

El gobernador Solá dijo que los denunciantes de torturas en su provincia eran cuatro delincuentes, reconoció la compra de picanas para el Servicio Penitenciario, responsabilizó a Duhalde y ordenó destruirlas, con lo que eliminó posibles pruebas de su uso. Su ministro de justicia, el Protector De la Cruz y un camarista presionaron a fiscales, jueces y médicos para que no documentaran el paso de corriente eléctrica. Los días pasan y el análisis histológico no se realiza.

La quema de picanas y escudos eléctricos ordenada por el gobernador Felipe Solá destruyó uno de los elementos de prueba y perfeccionó el encubrimiento sobre la aplicación masiva y sistemática de torturas a las personas privadas de su libertad en la provincia de Buenos Aires. Solá descalificó las denuncias publicadas los últimos dos domingos en esta página porque, dijo, provenían de "cuatro delincuentes", como si en las cárceles pudieran encontrarse monjes de clausura y como si las personas sospechadas de haber quebrantado la ley no tuvieran derecho al respeto por su integridad física y psíquica. También dijo que esperaría el pronunciamiento de la justicia, respuesta demostrativa de que sus años en el gabinete de Carlos Menem no pasaron en vano. Mientras, en un operativo concertado, su ministro de justicia, Eduardo Di Rocco, el Protector General Eduardo Matías De la Cruz y el juez de la Cámara de Casación provincial Federico Domínguez (en cuya vocalía ingresó como relatora una hija de De la Cruz, a modo de pacto dinástico) presionaron sobre médicos, fiscales y jueces para que las torturas no fueran probadas. A diez días de las denuncias de torturas con electricidad en la cárcel de San Nicolás y veinticinco en la de Campana, no se han ordenado los exámenes histológicos imprescindibles para determinar sus huellas.

Nacido ayer

El defensor de los torturados solicitó que las picanas no fueran destruidas sino exhibidas a los presos, pero la fiscal de San Nicolás dependiente del Protector General no hizo lugar al pedido. Algo equivalente hizo la denominada "subsecretaría de derechos humanos" (que Solá ha entregado a la más ramplona politiquería partidaria) con los huesos hallados cerca de un presunto campo de concentración, oh casualidad, también en Campana. La remoción con pala mecánica es el mismo método salvaje que se aplicó a finales de la dictadura, apto para el show del horror con tibias y calaveras que después se mezclan en bolsas de consorcio que dificultan cualquier identificación, en lugar del trabajo cuidadoso que desde hace veinte años desarrolla el Equipo Argentino de Antropología Forense.

El anuncio triunfal sobre restos humanos es, lisa y llanamente, falso: la Gendarmería sólo tiene dos bolsitas con huesos de perros, como los que se encuentran en cualquier baldío. La denuncia fue hecha el miércoles por la operadora de Solá, Sara Derotier, como parte del operativo de distracción. La principal preocupación de Solá fue aclarar que los instrumentos de tortura habían sido adquiridos durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Solá ha desarrollado una especial habilidad para dar vuelta la página e iniciar cada nueva etapa de su vida política (junto a Menem, Duhalde, Carlos Rückauf y Domingo Cavallo) con gesto de nacido ayer y sin asumir responsabilidad alguna por la anterior. La connivencia con actos de barbarie excede en mucho al ingeniero Solá, cuyo nombre se suma a una larga lista de cómplices políticos y judiciales. Todos ellos consideran la tasa de encarcelamiento y la brutalidad policial y penitenciaria como males inevitables, porque en el otro platillo de la balanza entienden que está el reclamo social por la inseguridad y la violencia delictiva. A esa metáfora del subibaja es posible responder con la de los vasos comunicantes: lejos de reducir la inseguridad y la violencia, esas prácticas los incrementan porque constituyen lo que un funcionario federal (cuya opinión sería prudente que Solá no ignorara) denomina "fábrica de delincuentes".

El uso de la picana

La información oficial es autocontradictoria. Por un lado, sostiene que esos elementos nunca se usaron. Por otro, admite que se realizaron dos compras, una en 1993 y otra en 1996. Si fuera cierto que la partida de 1993 no se usó, la de 1996 habría constituido un despilfarro de fondos públicos escasos. Pero en realidad existen pruebas documentadas de que sí fueron usados para torturar a personas detenidas y que lo denunciaron en su momento, con el mismo nulo resultado que ahora:

◆ El 19 de noviembre de 2001 el detenido Marcelo Brandán Juárez denunció que en la U29 de Melchor Romero "le acercaron a la cabeza un escudo de metal, de aproximadamente un metro de alto, del tipo de los que usa la Infantería" y sintió "que le pasaban a través del mismo una descarga eléctrica, lo que le provocaba que todo su cuerpo se agitara".

Show I: ***La destrucción de escudos y picanas elimina posibles pruebas de las torturas contra los presos en el sistema concentracionario bonaerense.***

◆ En setiembre de 2003, cuando Solá ya llevaba casi dos años como gobernador, el preso David Flores Altamirano denunció que fue torturado con una picana eléctrica en la Unidad 9 de La Plata.

Ambos han sido condenados por homicidios y Brandán fue uno de los jefes del terrible motín de Sierra Chica. Se ajustan así a la definición de Solá sobre los denunciantes.

Complicidades

Cuando los camaristas de San Isidro Raúl Borrino y Celia Vázquez ordenaron el traslado de Brandán y el de otros presos maltratados a otra cárcel el fiscal Marcelo Romero, uno de los hombres de confianza del Protector General De la Cruz, dijo que era "un nuevo disparate". Romero, quien también se ha destacado por reclamar represión a los piqueteros, ordenó al Servicio Penitenciario Bonaerense que no efectuara los traslados "hasta tanto la Suprema Corte de Justicia y la Procuración General se expidan". De la Cruz y los jueces de la Corte Juan Hitters, Eduardo Pettigiani, Eduardo De Lázzari, Alberto Pisano y Juan Salas dejaron sin efecto los traslados. En el caso de Flores Altamirano, su denuncia fue recibida en una supuesta oficina de derechos humanos de la Procuración. Los estudios médicos demoraron lo suficiente como para que se borraran las huellas. El director de ambas cárceles en el momento de aquellos hechos, Rolando Fracchia, fue premiado por Solá: desde este año es Director de Régimen del Servicio Penitenciario. Borrino denunció a De la Cruz y los cinco supremos. Dijo que sin la "condescendencia, tolerancia, complicidad o encubrimiento de una parte del Poder Judicial y del Ministerio Público la tortura no puede existir o sobrevivir y ninguna agencia armada podría establecer un territorio sustraído al Derecho y tener garantizadas su impunidad e inmunidad frente a la ley". Agregó que la superpoblación de las cárceles "exige un sistema de terror interno que contenga la iniquidad de las condiciones a que se somete a los prisioneros: falta de luz, de agua, de alimento, de espacio, de actividad, de intimidad, de trabajo, de estudio, de movimiento físico". Sólo se les brindan "penurias prohibidas por la ley que no pueden ser toleradas por ninguna persona bien nacida", tal como ocurría "en los campos de concentración y quebraderos de la dictadura militar", concluyó.

Año nuevo

Los escudos y bastones destruidos son sólo un instrumento posible de los tormentos denunciados. Pero también hay otros, llamados arreadores eléctricos y que se venden por poco más de cien pesos. Y aún formas más rústicas, pero no menos dolorosas. Hace tres semanas, luego de los brindis de año nuevo, tres presos fueron torturados en la Unidad Penitenciaria 21, de Campana, según constataron la defensora oficial de San Isidro, María Gómez, y el secretario de ejecución de la pena, Diego Seitún. Según el recurso de hábeas corpus, Roberto Cisneros fue sometido a corriente eléctrica. Roberto Chivel Céspedes fue pateado en los testículos y, una vez caído, le pasaron corriente eléctrica con el cable de un grabador en el brazo y la espalda. "A simple vista camina con dificultad, demostrando en la entrevista un estado de gran angustia e indignación", sostiene el recurso. A Jorge Noyo Torres le colocaron "una especie de capucha" y sintió una fuerte quemazón en el hombro y la pierna derechos. "Por el relato de los otros detenidos y las heridas que presenta supone que también le pasaron corriente eléctrica. Aún tiene moretones en las piernas por las patadas recibidas y dificultades para caminar". El 9 de enero, el perito médico de San Isidro, Patricio Pérez Aquino, constató las denuncias. En todos los casos sostuvo que era imprescindible el examen de los tejidos para comprobar el paso de corriente eléctrica. En el cuerpo de Cisneros, comprobó lesiones en distintos puntos del brazo, antebrazo y mano derechos; en ambos hemitórax; en las regiones dorsal y lumbar y en el muslo izquierdo. "Su mecanismo de producción es el golpe con o contra un objeto duro. Atento a las diferentes ubicaciones de las lesiones parece poco probable que se trate de autolesiones", dijo. En la revisación a Chivel Céspedes, observó "múltiples hematomas y lesiones", edema e intenso dolor en ambos testículos, hematoma en un tobillo y una lesión en el hombro "que refiere como de pasaje eléctrico". Reclamó su atención de urgencia en un hospital extramuros por el estado de tobillo y testículos. Los fiscales que dependen del Protector General De la Cruz se declaran incompetentes por razones formales y ya pasaron dieciséis días sin que se realizara el examen requerido por el médico, con lo que desaparecen las huellas.

Show II: ***El anuncio triunfal sobre hallazgo de restos humanos es, lisa y llanamente, falso: la Gendarmería sólo tiene dos bolsitas con huesos de perros.***

Electricidad

El jueves 15 de enero, el defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganón, y el secretario de la Defensoría, Alejandro López, recibieron en la U3 de esa ciudad la denuncia de un grupo de presos que fueron atormentados durante la madrugada, en represalia por denuncias anteriores en otras cárceles. Rubén Ludueña, Juan Rojas Montenegro, Oscar Giménez Tello narraron que mientras dormían fueron despertados por insultos, golpes y gritos de dolor. Los otros detenidos en el

mismo pabellón golpearon sus rejas en ingenua batucada solidaria. Personal penitenciario, con cascos que le tapaban la cara, ingresaron a las celdas y los golpearon. Entre los incursores (algunos con cascos o encapuchados) dijeron haber reconocido a un jefe penitenciario de apellido Macchioli y al subdirector de la cárcel, Martino. Uno describió la aplicación a dos compañeros de golpes de electricidad con un aparato "del tamaño de un celular grande de los antiguos, oscuro, con algo en la punta". Otro habló de "un aparato que era como un fierrito". A Sergio López Mandri lo pateaban y le preguntaban "¿dónde está Maroto ahora?". Fernando Maroto es otro camarista de San Isidro que ha denunciado la práctica sistemática de tormentos en las cárceles bonaerenses, por lo cual fue agredido por el anterior ministro de Justicia de Solá. "Los demás detenidos del pabellón por el pasaplatos cerrado gritaban en solidaridad para que no les peguen." Agregó que hace mucho que lo vienen maltratando, "que no puede más con esta situación. Sabe que mataron a mucha gente por ser testigos y tiene miedo de que le pase lo mismo". Rubén Segovia dijo que la patota que golpeaba a sus compañeros de celda le pasó "golpes de corriente con un aparato cuadrado que le sobresalía un fierro y hacía un ruido extraño, como una chicharra". Se lo aplicaron "en los testículos, rozándole las piernas, y en las manos, sintiendo corriente, y lo hacía temblar". Dijo que un aparato similar había visto en la División de Traslados, "que no lo utilizaron pero lo exhibían amenazando". El defensor le mostró la foto de la picana que usaba el Ejército para el entrenamiento de comandos y Segovia dijo que era similar, pero de otro color. López Mandri contó que en 2000 había denunciado a Martino y a un hermano, entre quienes lo golpeaban. Uno de los incursores "tenía un elemento raro, con un cañito de unos 60 centímetros, similar al pie de un cenicero". El preso "recibió otro golpe en la espalda, cuando estaba en el pasillo, sintió una puñalada como algo caliente, que lo desplomó". Sergio Maturana declaró que le pusieron un aparato como un teléfono con un caño de unos 30 o 40 cm en las esposas primero y, luego de desnudarlo, en los testículos, lo que le hizo temblar todo el cuerpo en forma intensa. Por supuesto, en el libro del penal no figura el ingreso esa noche de Martino, quien declaró que comía en su casa a esa hora y presentó amigos dispuestos a corroborarlo. El resto de los presos fueron intimidados para que declararan no haber visto ni oído nada.

Protección

Además de presentar el hábeas corpus, el defensor llamó al ministro Di Rocco, quien en forma provocativa le preguntó si podía probar las torturas. Ganón le respondió que sí y Di Rocco quedó en llamarlo si necesitaba algo. No lo hizo, pero alguien se encargó de que esa prueba se frustrara. Por la tarde, al llegar a la cárcel, el defensor encontró al forense Enrique Aguer revisando a los presos en presencia del prefecto médico penitenciario, Norberto Manfredi, y del director del penal. Ganón pidió que se retiraran, como corresponde y asistió a la revisión de López Mandri, quien le indicó dónde le habían pasado corriente eléctrica. Como si no lo hubiera escuchado, Aguer siguió observándolo sin acercarse a menos de un metro.

–Doctor, ¿escuchó y tomó nota de lo que le dijo? –preguntó el defensor.

Gustavo Mujica



–Así no puedo trabajar, ¿por qué no me deja solo? –respondió el médico.

En varios casos el médico no dejó constancia de que denunciaban haber recibido corriente eléctrica. Los informes que firmó, en los que menciona golpes pero no marcas de electricidad, no los realizó en papel del Poder Judicial sino en una computadora y papel del servicio penitenciario.

Teatro

La siguiente anomalía fue que la fiscal Laura Fernández dispuso tomar declaración como testigo al principal acusado, Martino, y ordenó que se la recibiera la policía. La tarea recayó en el oficial Vera, denunciado por golpear a su mujer.

Al día siguiente, la fiscal Fernández y el juez Eduardo Alfredo Alomar recibieron la visita del ministro Di Rocco. En las últimas elecciones un primo político de la fiscal se alineó con Di Rocco en contra del actual presidente de la Cámara de Diputados, José María Díaz Bancalari, el hombre fuerte de la política de San Nicolás. Luego del diálogo con el ministro, la fiscal Fernández agredió a los reclusos durante la audiencia. "Doctora, ¿usted quiere ayudarnos a vivir o quiere que nos maten? ¿Por qué se enoja? Yo no soy un santo, hace mucho que estoy preso y nunca me pasó algo igual. Estoy acusado de hechos graves pero ¿para qué me mandan acá donde está el tipo que yo denuncié? ¿Qué quieren, matarme? Yo lo denuncié a Martino en Sierra Chica", dijo López Mandri.

Cuando describió el aparato eléctrico y la intensidad del toque ("fue tan fuerte que me caí sobre la cama. Estas picanas las vi en la U9 y otros internos en la U28") la fiscal volvió a fastidiarse. Luego de la audiencia, cuando los defensores le preguntaron si ordenaría la biopsia, la fiscal respondió que no, que "es todo teatro para lograr el traslado".

Lo mismo sugirió el diario local *Norte*, que entrevistó a la fiscal. La doctora Fernández también remitió copia de cada foja de las actuaciones al ministro Di Rocco, quien así concibe la división de poderes. El jefe de la unidad Penal, inspector mayor Miguel Angel Palma, dijo al diario que "la denuncia de apremios por parte de los internos es una práctica común para presionar". El periódico no mostró el mismo interés



Las picanas destruidas por orden de Solá. Con ellas desaparece una posible prueba de las torturas denunciadas. 9 voltios.

por el sumario administrativo que en el ministerio de Justicia se le abrió a Palma, por la información de que se está construyendo una mansión en el barrio donde estuvo Somisa, por valores incompatibles con sus ingresos legales.

Tergiversaciones

El sábado 17 los presos fueron encerrados en calabozos de castigo. El SPB adujo que se habían autolesionado "con el propósito de tergiversar la realidad de los hechos y el solo objetivo de denunciar al personal y de este modo lograr el inmediato traslado a otra unidad". El lunes 19, luego de recibir un llamado del camarista de Casación, Federico Domínguez, el juez Alomar se declaró incompetente. Con el argumento de que se había denunciado un delito, derivó la investigación a la fiscal que ya había demostrado su partido tomado. También rechazó la apelación del defensor a esa decisión que, según Ganón, dejaba a los presos "en situación de absoluto desamparo". Probara o no el delito la fiscal, ¿quién se ocuparía de la situación de los detenidos, ahora en celdas de castigo, en algunos casos sin luz, agua ni comida, en otras cárceles o "en la misma unidad donde prestan servicios los denunciados, a merced de las represalias y amenazas de sus victimarios"? El 20 de enero, Ganón insistió para que se ordenara la biopsia de los tejidos. Alomar también rechazó ese recurso. Por último, el jueves de esta semana la fiscal Fernández se negó a ordenar la biopsia, alegando que según los médicos Enrique Aguer y Roberto Silicani "no surge que las lesiones constatadas presenten características de lesión por paso de corriente". El examen de los tejidos "resulta inútil e improcedente por las razones científicas dadas" (sic). Nada de eso es cierto. La práctica forense indica que las lesiones eléctricas dejan marcas detectables mediante microscopía (biopsia mediante), durante un lapso variable de caso en caso. Pero el examen externo, que debe incluir fotografías, y el microscópico deben realizarse lo antes posible para no perder la evidencia. No puede extrañar el dictamen de la fiscal, dependiente de un Protector General que ha ordenado a los defensores no volver a fotografiar a los presos con las caras y los cuerpos deformes por los golpes, porque documentan en forma ilevantable la complicidad criminal de sectores políticos, judiciales y del periodismo. El mismo día, el juez Alomar dijo que el encierro de los denunciantes en los buzones constituía una medida disciplinaria y no un "agravamiento arbitrario en las condiciones de detención". Caso cerrado y ahora vienen las represalias: presos golpeados para que transmitan mensajes a aquellos defensores que no aflojan, llamados intimidatorios a sus casas y a las de sus familiares, amenazas y jactancias para demostrar que también la democracia es un bien escaso y distribuido en forma desigual.

"Brutal e innecesaria"

"La violación sistemática, permanente, brutal e innecesaria de todos los derechos de la persona encarcelada ha aparejado en los hechos un aumento de la violencia estructural que padece la sociedad en su conjunto. Nada de la violencia que sucede intramuros deja de afectar la vida extramuros y la vida intramuros es hacinada y violenta en extremo. También indigente, escribió hace un año y medio en un trabajo académico el camarista de San Isidro Raúl Borrino, quien consideraba que en la provincia de Buenos Aires se había instalado "la mayor barbarie carcelaria conocida hasta el presente en la historia argentina". Desde entonces la situación no ha cesado de agravarse. Cuando Borrino firmó su reflexión, el sistema penitenciario bonaerense alojaba a 22.000 personas, cuando su capacidad era de 8000 plazas. Hoy son 25.000.

Ese sistema "antijurídico y vergonzante" no logró ni siquiera "un mínimo descenso de la estadística criminal, sino por el contrario, un aumento sensible de la violencia derivada directamente de la opresión brutal que el encierro carcelario imprime al delito en ciernes", dado que "deja sin nada que perder a los que accionan delictivamente", dice Borrino. Su propuesta era un plan de conmutaciones y la revisión judicial de los casos que pudieran admitir medidas alternativas de contención, junto con "un activo y dinámico plan de contención social organizado por el Estado" que"sostenga al joven que deje la cárcel y distribuya también esa contención entre los que aún no la han pisado pero están en peligro de hacerlo". El gobernador Solá alentó a trabajar en un proyecto de ley sobre esos lineamientos al Defensor de Casación, Mario Coriolano, pero luego no lo hizo propio, alegando que no pasaría por la Legislatura, controlada por el duhaldismo. Por el contrario, incrementó la tasa de encarcelamiento mediante la concesión a la policía de inconstitucionales facultades de allanamiento y detención sin orden judicial.

Esta selección racional de los casos de encarcelamiento, proseguía Borrino, "no habrá de aparejar mayor fragilidad a nuestra seguridad con relación al delito. Tal como no disminuyó el delito con el brutal sistema de encarcelamiento masivo que debe cesar sino que aumentó su violencia, tampoco habrá de aumentar con un cese racionalmente direccionado del mismo, toda vez que la masividad se alcanzó encarcelando casos de menor peligrosidad y afectación de la seguridad de las personas, cumplidos más a modo de carísimo panfleto de propaganda ideológica de un sistema de opresión y violencia funcional a intereses minoritarios de riqueza concentrada de espurio origen, que por la necesidad de evitar, prevenir o disminuir el número de delitos que afecta a nuestra comunidad".

A 15 AÑOS DEL ATAQUE A LA TABLADA, UN REPORTAJE INEDITO A FRAY ANTONIO PUIGJANE

"Creo que La Tablada fue un error grande"

Desde el convento en Saavedra donde terminó su prisión domiciliaria, Puigjané habla de "la farsa" del juicio, del "error" del ataque al cuartel, de cómo sus compañeros del MTP "no lo entienden" y sus sospechas de que hubo una conspiración para engañarlos. Un documento testimonial jamás publicado en el país.

Por María Esther Gilio

–¿Cómo ve lo resuelto por el ex presidente Fernando de la Rúa?

–El presidente, como también la Suprema Corte, dijeron que el juicio realizado contra los atacantes de La Tablada fue perfecto. A partir de allí ¿cómo se puede proceder con justicia?

–¿La Comisión Interamericana de Derechos Humanos no condenó este juicio? ¿Qué dijo concretamente?

–Dijo, aunque con otras palabras, que fue una farsa. Los que lo vivimos sabemos que fue una farsa. Quienes lo sufrimos sabemos hasta qué grado lo fue.

–La sala estaba llena de militares que con su sola presencia presionaban a los jueces.

–Los jueces se reían como monigotes. Pero... usted me está haciendo hablar más de la cuenta. ¿Sabe que este tema es mejor que yo no lo toque?

–La sala estaba entonces llena de militares y los familiares de los muchachos.

–Familiares casi ninguno. No había espacio, quedaban afuera.

–¿Y cómo fue que a usted le dieron 20 años?

–Tenían ganas de dármelos y me los dieron. Dijeron, "no tenemos ninguna prueba, pero tenemos la convicción íntima de que fue el ideólogo". *(Se ríe.)* ¿En qué se basaría esa convicción íntima?

–¿Usted sabía lo que ocurriría?

–No, no sabía nada porque los muchachos no quisieron mezclarme en un asunto que yo no apoyaría de ninguna manera.

–¿Cómo describiría al MTP, al que usted pertenecía?

–Como un movimiento político que había descartado la vía violenta, la lucha armada, pero que pretendía hacer un cambio revolucionario a partir de la participación de todos. Una de las cosas en que insistíamos era en ésta: democracia participativa y no representativa. Para eso proponíamos un trabajo en los barrios, desde las bases. La Tablada fue un hecho accidental que lamentablemente ha destruido al movimiento.

–¿Qué piensan sobre esto sus compañeros?

–Piensan de otra manera. No se dan cuenta de que fue un golpe de muerte para el movimiento. No lo ven.

–Debe ser muy duro aceptar que el resultado no sólo fue la cárcel y muerte sino también un paso totalmente desfavorable.

–Sí, es doloroso. Yo tengo, sin embargo, la esperanza de que todos estos jóvenes que buscan un cambio se incorporen a alguno de los tantos grupos pequeños que se han formando y tienen los mismos ideales que el MTP.

–Enrique Gorriarán Merlo fue quien organizó el movimiento.

–Sí, fue el padre del MTP.

–Si él estaba convencido de que ya no había espacio para acciones violentas y creía que las cosas debían realizarse de otra manera, ¿por qué se metió en un hecho como el de La Tablada?

–Para evitar una violencia mayor. Ellos tenían la información de que venía otro golpe militar. En diciembre del '88, un mes antes de La Tablada, un militar que pertenecía al movimiento democrático de las Fuerzas Armadas, el UALA, nos dijo a dos compañeros y a mí que se venía otro golpe muy violento. "Los militares van a salir a matar", nos dijo. "Va a correr mucha sangre".

–¿Era verdad?

–Yo no sé. Lo que sé es que todo lo que llevó a estos muchachos a hacer lo que hicieron tiene mucha característica de trampa.

–Como si hubiera habido grupos interesados en que el ataque se produjera. Lo más curioso, es la acusación contra Enrique Nosiglia, que él había promovido este juego de embarcar al grupo en una acción que sólo beneficiaría a gente ajena al propio grupo.

–Sé que se dijo eso de Nosiglia, pero yo no lo creo.

–Si esto de Nosiglia fuera verdad, ¿para qué lo habría hecho?

–Se dijeron muchas cosas. Para molestar a Menem, para mostrar a los militares como salvadores de la democracia, para liquidar a un grupo que quería un país diferente.

–Esto de los militares no parece tan loco. La relación de los radicales con los militares fue bastante ambivalente. Y la conducta de los militares durante el ataque fue de una desproporción llamativa.

–Eso es así. Pirker, jefe de Policía de Buenos Aires en aquel momento, dijo refiriéndose al hecho: "Yo habría resuelto el asunto con unos cuantos gases lacrimógenos".

–¿En qué se quedó pensando?

–En que yo no tengo la menor capacidad como dirigente político.

–¿Cómo llegó a esa conclusión?

–Me doy cuenta de que se me escapan de las manos miles de detalles. Hay que tener una gran astucia; yo soy demasiado crédulo, me dicen una cosa y en general no pienso que me están mintiendo. La creo.

–Esto recién lo está viendo.

–No, no, me fui dando cuenta de a poco. Cuando el grupo se formó y empezó a actuar, yo lo fui viendo y también planteándolo. Pero los muchachos me decían que no, que era importante que yo estuviera ahí. Esto llevó a algunos compañeros de la orden religiosa a decir que me usaban como una estampita, para atraer gente, lo cual, claro, tampoco me gusta.

–¿Cómo se sentía en este movimiento?

–Yo, el trabajo en el Movimiento lo hacía con mucho gusto. Sentía que por fin había encontrado un lugar, no un partido porque no llegaba a ser partido, pero sí en un movimiento que me permitía decir después de predicado el Evangelio: "Bueno, si ustedes quieren vivir esto, la fraternidad, la justicia, la construcción de la paz verdadera, aquí en este movimiento tienen un lugar dónde trabajar". La gente que formaba el movimiento era confiabilísima. Gente que lo ponía todo para lograr cambios en paz.

–Casi todos jóvenes católicos.

–Sí, jóvenes en su mayoría, pero no necesariamente católicos. Fíjese que mientras estuvimos presos en Caseros yo dije misa todos los días y nunca alguno de ellos me pidió para participar.

–¿Dónde decía misa?

–En mi celda. Como copa usaba una tapita de Coca Cola. Cuando los Pallarols, los mejores orfebres del país, se enteraron me dijeron "te vamos a hacer un cáliz que será una joyita". Y me la hicieron de tres centímetros de alto en plata y oro. Estoy preocupado, no sea cosa de emular al Vaticano... Pero, de verdad que esa copita es una joya.

–¿Cuántos años estuvo preso?

–En la cárcel de Caseros estuve 9 años. Cuando cumplí 70 pasé al convento haciendo uso de las prerrogativas del sistema de prisión domiciliaria.

–Es difícil imaginar un sacerdote en la cárcel. ¿Qué hacía?

–Dios también está en la cárcel. En invierno se me hacía más duro porque tengo artrosis y el frío era grande. Pero fue interesante cuando llegaron al piso los hermanos ladrones. Ahí hubo un cambio. Las autoridades no encontraban motivo para castigarnos. Yo me comportaba como cura y todos los demás como seminaristas. Si los celadores decían "no se puede mirar por la ventana," nadie miraba. Y

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



bueno un día nos mandaron a los "hermanos ladrones". Así llamaba San Francisco a los ladrones. Nos mandan los ladrones más bravos del penal. Los que hacían motines y batuqueos. Los que organizaban revueltas.

–¿Qué pensaban que iba a pasar?

–Creo que los directores del penal, que habían dirigido campos de concentración como el Olimpo, pensaban que iba a producirse una feroz competencia por la posesión del piso. Como consecuencia de tales trifulcas imaginaban heridos y tal vez algún muerto. Todo esto haría posible nuestro traslado al Sur, a Rawson, que es lo que querían. Pero los ladrones llegaron y nosotros los recibimos muy bien. Yo fui y visité a uno por uno. A mí me parecía estar visitando las casas del barrio. Se hicieron tan amigos que un día, a los tres meses perdieron la esperanza de la trifulca y decidieron sacarlos. Es difícil de creer, pero lloraban como criaturas. No querían que los trasladaran.

–¿Cómo recibió usted la noticia del asalto a La Tablada?

–Me impactó tremendamente. Quedé como si me hubieran dado un mazazo en la cabeza.

–¿Cuáles fueron en el juicio las declaraciones de sus compañeros respecto a su participación?

–Mis compañeros sin faltar uno dijeron la verdad. Que yo no había participado y que no tenía conocimiento de nada. Que no me lo habían comunicado porque sabían que me opondría. Y que además, por mi edad–sesenta años en ese momento y recién operado de la cadera– mi participación no los habría beneficiado. Con todo, el Comisario Re dijo en un programa de televisión que me había visto correr con una ametralladora en la mano. Claro que esto nadie lo creyó. Sé que un juez le dijo a un sacerdote amigo mío, que sabía que yo no había participado, pero que yo quería tanto a los que habían participado... me dieron 20 años.

–¿Y a los jóvenes que participaron en la acción?

–Perpetua. A todos perpetua. El juicio nada tuvo que ver con el derecho. En el juicio acusan a los que entraron con el camión de Coca Cola de haber aplastado al soldado Tadía que estaba en la puerta. Al soldado Tadía no lo mató el camión sino una bala que vino de adentro y de arriba, que tiró el subjefe del batallón Fernández Gutiérrez, que por supuesto estaba adentro. La bala le entró al muchacho en un ángulo de 45 grados. Esto está probado, sin embargo, se siguió diciendo que lo mató el camión. El juicio fue una vergüenza, nadie puede dudarlo. Uno de los colimbas declara con total ingenuidad que en tal o cual momento él pasó por el Colegio Militar para "repasar el libreto". "¿Cómo? ¿Qué libreto?, dice el juez, seguramente aterrado y tratando de que el chico se dé cuenta y busque una salida al disparate. Pero el chico insiste, "Sí, sí, para repasar qué teníamos que decir". Pinky mostró en televisión "El cadáver del soldado Tadía aplastado por el camión de Coca Cola". ¡No era el soldado Tadía sino un compañero nuestro Roberto Sánchez, aplastado por un tanque! En este asunto, a un juicio absolutamente tramposo se sumó la complicidad de la prensa.

–El capitán Monteli dice en el juicio: "Cuando esta chica pasó, le vacié el cargador en la nuca".

–"Iba desarmada", dice también y luego, "Ella cruzó y no me vio". ¿Qué era esto sino un asesinato? La chica era de Quilmes y fue invitada por un pibe amigo suyo, Ricardo Veiga, a quien fusilaron. El fue uno de los cuatro que fusilaron.

–¿A ese capitán Monteli, no le pasó nada?

–Al día siguiente los abogados denuncian al capitán por asesinato. El tribunal como respuesta dice que hay que pasar a cuarto intermedio. Y cuando vuelven, expresan que esa denuncia ya constaba en el expediente. La cual era una absoluta mentira. Todo esto que le cuento estaba, además, permanentemente acompañado de las risas de los jueces. No vi nunca jueces que rieran tanto. Todo fue una vergüenza. Los allanamientos... a mí para tratar de complicarme en algo, porque no tenían nada de qué agarrarse, dijeron que habían descubierto que en mi domicilio guardaba explosivos y proyectiles. Nosotros tenemos en general dos domicilios, aquel en donde están nuestras oficinas, en mi caso era Pompeya donde está nuestra casa central, y otro que podemos considerar como nuestra casa. Ellos contaron cómo habían realizado la operación que les mostró que en mi casa había armas. Dicen, "primero –dado el peligro– entró el especialista en explosivos". En realidad fue el que los colocó ahí. "Y después," dicen, entraron los testigos que los vieron". Lo curioso es que la casa a la que fueron no era la mía sino otra donde vivían varios sacerdotes de mi misma orden. Muy bien, había explosivos, cuando entró el testigo allí estaban. Lo que no estaba era mi casa. Mi casa no era ésa, estaba a 35 cuadras.

Los abogados dejaron pasar a los 7 testigos y luego que éstos dieron todos los detalles sobre el lugar de los explosivos dijeron: "Está bien, en esa casa puede haber explosivos, pero ésa no es la casa de Fray Antonio Puigjané". Como dice la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, son gravísimas las irregularidades cometidas.

–¿Cuál es su juicio sobre el hecho, sobre la acción de La Tablada?

–Yo creo en todos los compañeros, creo en su honestidad, en su sinceridad, en su amor por un mundo mejor. Pero creo que La Tablada fue un error grande. El rechazo de la gente fue total. Ellos creen que no.

–¿Cómo ve lo decidido por De la Rúa respecto a los condenados en el juicio?

–Tiene de bueno que haya posibilitado el levantamiento de la huelga de hambre. Si la huelga no se levantaba, estos chicos –después de 116 días de huelga– iban a empezar a morirse. Y además estaban decididos a morirse. Todos estaban dispuestos a seguir hasta la muerte. En este sentido lo dispuesto por el presidente fue positivo.

–Usted participó de la huelga por un tiempo.

–Yo dije que los acompañaría con ayuno y oración. A los 57 días los compañeros me pidieron que abandonara. Yo tengo 70 largos. Me pareció bien. Ayuné 17 días más que Jesús que ayunó 40. A veces lo provocaba.

–¿A quién?

–A Jesús. Le decía: "Aguanté 17 días más que vos".

–En lo referente al ayuno la decisión de De la Rúa fue positiva, ¿y respecto al resto?

–En cuanto al resto, después de 12 años previos me parece muy grosera la idea de que con esta disposición se cumple con lo ordenado por la OEA. Lo que dice la Comisión es que el juicio está viciado de nulidad.

–Es decir que no hubo juicio.

–No hubo. El informe de la Comisión dice, por otra parte, que las víctimas deben ser reparadas. ¿Alguien habló de esto? ¿Alguien dijo que los que están presos, lo están, desde hace 12 años, como resultado de un juicio viciado de nulidad?

–En definitiva no fue ni indulto ni conmutación, fue una disminución.

–Sí, a los que tenían perpetua les dio 20 años.

–¿Cuál habría sido para usted la solución?

–Que hubieran puesto 17 años en lugar de 20.

–¿En qué principio jurídico se habría basado esto que usted propone?

–La Comisión de la OEA habló de "reparar a las víctimas". Reparar a las víctimas significa ponerlas en la condición que tenían antes del juicio. Diez y siete años habría permitido acceder a la libertad condicional.

–¿Qué pasó con José Saramago que vino expresamente a la Argentina a hablar de este caso con De la Rúa?

–De la Rúa no le concedió audiencia. Se lo sacó de arriba haciéndolo hablar con Storani. Es lo que yo le digo, el fascismo es una enfermedad que ha entrado al corazón de muchos argentinos. De cualquier manera, hay que tener esperanzas, creer, no bajar los brazos, seguir luchando.



Propaganda

"Ese día Videla salió de Casa de Gobierno por Balcarce 50. Nunca, pero nunca salía por ahí. Pero iba a realizar una inauguración a la vuelta, en el Museo de la Rosada. Y justo pasaba una nena con su mamá, que no entró en el cuadro. Videla se agachó y le agarró los cachetes. La foto se terminó utilizando para hacer propaganda, para hablar del cariño de Videla por los chicos. Hace unos días se comunicó conmigo la chica de la foto, que está estudiando cine. Nos vamos a encontrar. Espero que no me odie. ¿Qué pasaba entonces conmigo en la Rosada? Podría inventar cualquier cosa, quién te lo va a desmentir. Pero la verdad es que no pasaba nada: a Videla no le importaba lo que hacía."



Ronda

"Con Rodríguez Saá entran por primera vez las Madres a la Rosada. Era la primera ronda que no se hacía en la plaza sino en despacho presidencial. Fue un día muy especial y algunos se volvieron locos, en el buen y en el mal sentido. Rodríguez Saá manejó muy bien los espacios para que trascienda su actividad. No sé si me explico."

LA INTIMIDAD DEL PODER EN FOTOS

De Videla

El fotógrafo presidencial, que trabaja en la Casa Rosada desde 1978, acercó a **Página/12** instantáneas con datos reveladores de la historia argentina desde la dictadura militar hasta la actualidad.

Texto y producción: Diego Schurman.

Distensión

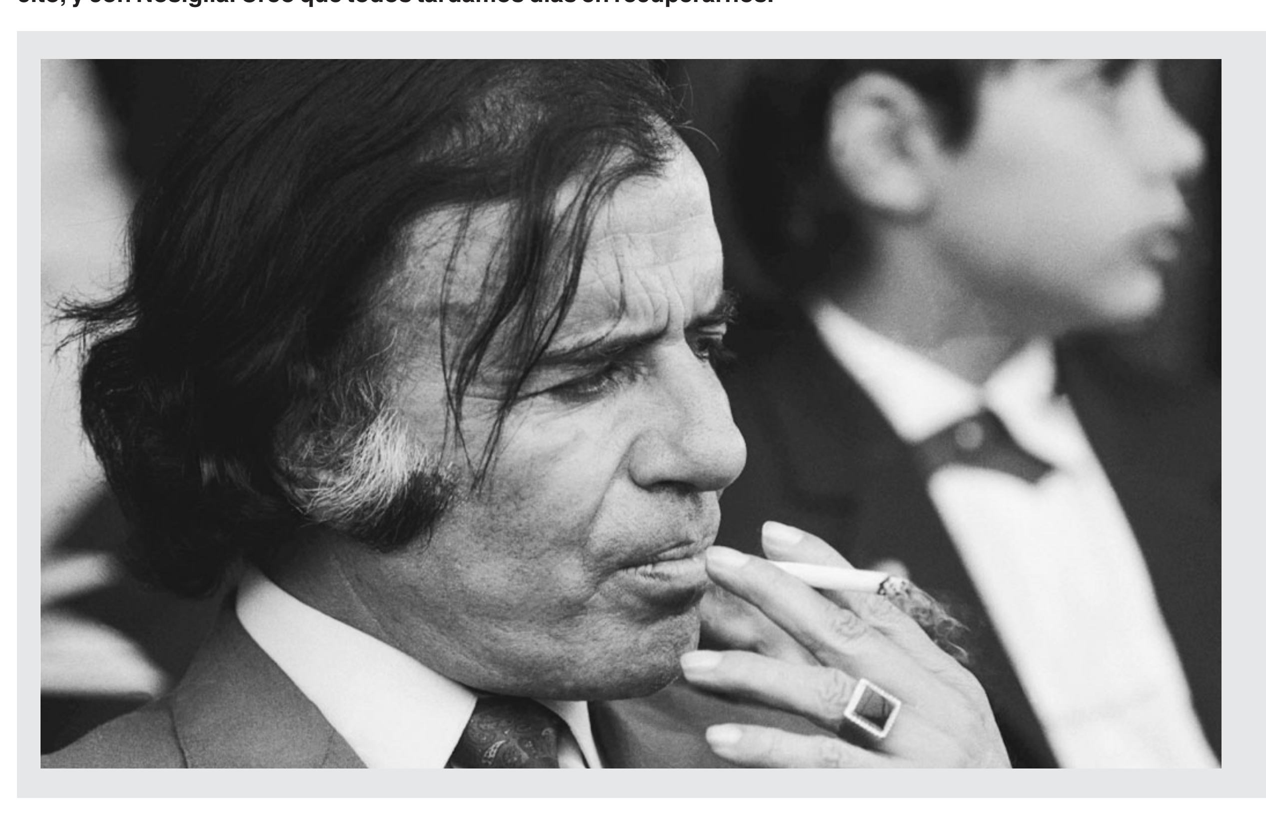
"Esta foto es en Chascomús. Alfonsín estaba esperando el resultado de las elecciones del '87, donde el radicalismo pierde todo en la provincia de Buenos Aires. Justo había una pelota ahí, no sé de quién. Y para matizar la espera le dije: 'presidente, ¿se anima?'. Y se animó. Creo que nunca había tocado una pelota en su vida. Pero en la foto parece un crack. Fue el único momento distendido del día, porque cuando se enteró del resultado, todo se volvió terrible. A mí Alfonsín me cayó bien. Con él descubrí realmente lo que había pasado con los milicos. Viajábamos a Europa y ellos sabían lo que había pasado mejor que nadie, con lujo de detalles. En Europa éramos tapa todo el tiempo. Fue un momento de apertura importante. Yo era joven y al Juicio a las Juntas se le dio entonces una dimensión que por ahí no se le da ahora."





Olor

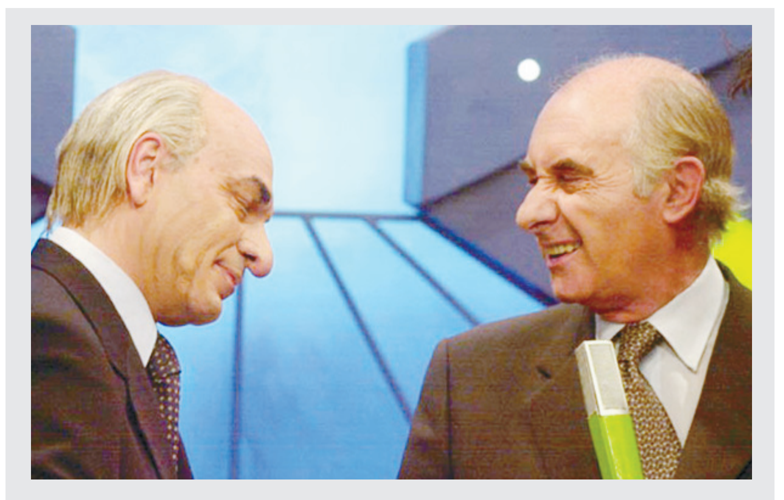
"Ese día fuimos a La Tablada. Todo era confusión. Nadie sabía quiénes estaban al frente del copamiento. Tomamos un helicóptero. En un momento se dijo que nos habían baleado mientras volábamos. Pero nunca sentimos ningún tiro. Cuando llegamos hicimos una recorrida. Había un olor a muerto, un olor a carne quemada increíble. ¡¡¡Yo vi una cabeza!!! Juro que vi una cabeza. Se me salían los ojos de órbita. Se intentó hacer la "visita" de una manera protocolar, pero era imposible. Alfonsín se fue de ahí con bastante olor a muerto. Después se reunió con Caridi, que era el comandante en jefe del Ejército, y con Nosiglia. Creo que todos tardamos días en recuperarnos."





Siempre cerca

"Duhalde y Chiche querían estar solos. Había quedado la puerta entreabierta. Y le saqué al espejo que se veía desde la hendija. Chiche siempre estaba cerca. Duhalde no laburaba para la foto. Había mucha puerta cerrada en el duhaldismo, mucha rosca."



Boomerang

"Lopérfido lo convenció a De la Rúa de ir de Tinelli. Creía que era la mejor manera de invertir la carga negativa que tenía esa imitación en su persona. Y pasó lo del pibe de HIJOS, y después los gaffes. Resultó un boomerang. De la Rúa no lo pudo digerir y ahora acusa ridículamente a Tinelli de haber influido en su caída."

Y ANECDOTAS DE VICTOR BUGGE

a Kirchner



Descarga

"Este es un viaje en Tucumán. Hicimos 18 kilómetros y lo único que veíamos era hambre, miseria, casa de cartón, olores terribles, perros, armas, chicos descalzos, sin dientes. Kirchner quedó conmovido. El es un tipo que va en un auto a toda velocidad. Esa es la imagen. Parece estar todo el tiempo contenido y cuando ve gente, descarga. Se tira adentro de la gente sin medir nada."



Dedicatorias

"El día del helicóptero corro a la terraza y uno de los jefes de seguridad no me deja pasar. Yo quería subirme y viajar con De la Rúa, aunque sea en una hélice. Lo curioso es que al otro día vuelve a la Casa Rosada para irse por la puerta y que no parezca una huida. Pero la imagen del helicóptero ya había salido en todos los diarios del mundo. ¿Qué hizo ese día que volvió? Se puso a firmar fotos. Ahí sobre la mesa tenía la carta de renuncia, las fotos que estaba firmando y un papelito con los nombres de las personas a las que le tenía que dedicar su retrato. ¡¡¡Increíble!!!"



Hipocresía

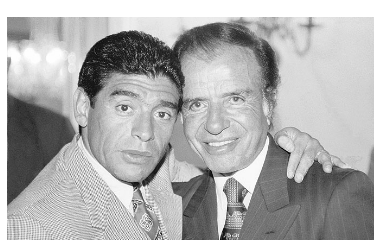
"Esta foto fue tiempo después de la renuncia de Chacho. Es la representación más genuina de la hipocresía. Ninguno toleraba al otro. Y ahí estaban, cagándose de risa, como si fueran hermanos. Chacho quería volver. Quería ser jefe de Gabinete. Y por eso la sonrisa. Esa sonrisa de los políticos. Increíble ¿no?"

Faso

"Esta foto fue el día en que se conocieron los indultos. El no los anuncia formalmente, pero comienza a correr la información. Menem estaba en Córdoba y había armado un acto, como si nada hubiera pasado. Pero ese día estaba llamativamente desprolijo, con el pelo llovido sobre la frente. Recuerdo que en aquel acto se sentó y prendió un faso, como quien no quiere la cosa. Prácticamente nunca se había mostrado en público fumando, a no ser un habano. Fue un día muy especial. Menem no fumaba muchos cigarrillos. Lo hacía de vez en cuando, y en momentos especiales. Y generalmente los pedía porque nunca los tenía a mano. Sin duda ése fue el faso del indulto. Representaba un estado de ánimo."







El quinto Stones

"Menem esperó a los Rolling Stones en Olivos con un traje amarillo. Lo había asesorado Ramón Hernández. Cuando apareció Jagger, Menem, canchero, le dijo 'Hola Nick', en vez de Mick. Pero todo bien: los muchachos se comieron toda la pizza y se tomaron todo el champagne. Los tipos invadieron Olivos y Menem peló los Cohiba que le mandaba Fidel Castro. Estaban ahí todos fumando. Fue una fiesta bien Stones. La gente decía que era el quinto Stones." "Lo de Charly fue terrible. Cuando se puso a tocar *Los Dinosaurios*, a mí se me aparecieron las imágenes de Videla y Galtieri. Menem lo vivió como una fiesta. Para mí fue un día de terror. La visita de Diego también fue fuerte. Recuerdo que después de apoyar la sien sobre la de Menem, me dice: 'Víctor, sacame una foto así, porque con el único que yo me saco una foto así es con mi viejo'. Nos conmovió."



Historia

"Este fue un viaje a Uruguay, para la asunción de Jorge Batlle. De la Rúa, como presidente, invitó a Alfonsín y a Menem. Es realmente una foto de las que va a quedar en la historia. En 20 años va a ser lo mismo que haber juntado a Yrigoyen, Perón y Frondizi. Son los tres presidentes elegidos por el pueblo. Ahí los tres me estaban reputeando por fotos que había tomado en sus respectivos gobiernos. Como el vino, la foto va a tener más valor con el paso del tiempo."

VICIOS TURISTICOS SURGIDOS CON EL BOOM DE EXTRANJEROS

e afuera son de oro

njeros: “Nigerianos, sudafricanos, rteamericanos, españoles, italia-s, hondureños, lo que se te ocu-”. En su mayoría tienen entre 20 0 años, aunque hubo excepciones. na vez me avisaron que había un po de franceses para un recorrido cuatro horas. Cuando llego veo os viejos: de 83, 84 años. Dije ‘lo e me espera, Dios mío’. Pero na-que ver: era gente que se dedica-a la bici. Parecían pendejos, tení-unos tubos impresionantes”.

Cuenta García que lo que los bici-istas piden, sobre todo, es “joda, a y joda”. “Preguntan dónde co-cer gente, dónde escuchar música. gunos piden marihuana y hay unos teamericanos reelectrónicos que eren ir a boliches, tomar pastillas olarse la cabeza. Nosotros les da-s información, pero no podemos ternos con cosas ilegales”, aclara las dudas.

Entre los recorridos propuestos, uno nocturno. “Ese suelen ha-lo sociólogos, fotógrafos, antro-logos –dice García–. Nosotros les vertimos que es de noche y corren sgos. Si les roban se tienen que ha-cargo. Vamos por la zona roja, nstitución, por La Boca. Igual yo nozco gente en los lugares jodidos. veces les digo a los turistas que ngamos un peso cada uno, com-mos unos cigarros. Entonces ando hablamos con la gente de la chada de Boca, por ejemplo, les mos unos puchos, unos pesos. mbién eso es Buenos Aires”.

Un tango para Japón

Cuando tenía 17 años, Marcos Salusso fue a Japón y allí terminó el secundario. Ese dato sirve para entender por qué ahora, que es licenciado en Relaciones Públicas y tiene 26, pensó en los japoneses al crear el Grupo de Intercambio Cultural Argentino. La organización que montó propone una serie de programas educativos en Buenos Aires: español para extranjeros, clases de tango, pasantías no pagas en empresas, un curso de cocina argentina y hasta trabajo voluntario. “Lo del trabajo voluntario por ahora no tiene mucha aceptación –admite Salusso–, porque a la gente no le convence pagar para trabajar, ya que tienen que hacerse cargo del hospedaje. La propuesta es ayudar en el norte argentino: enseñar inglés en escuelas o trabajar en Parques Nacionales. Muchos preguntan, pero después no se anotan”. Los más exitosos son los programas más clásicos: las clases de español y las de tango, para las que tienen convenios con distintas instituciones.

Salusso trabajó cinco años en el área de comercio exterior del Ministerio de Economía antes de lanzarse en esta experiencia. “Al principio fue difícil –dice–, porque en Japón no saben nada de Argentina y les daba miedo la inseguridad. Pero después se expandió la cosa y ahora estoy promocionando esto en Estados Unidos”, dice por teléfono, precisamente desde California.

Como la mayoría de los que apuestan a captar turistas extranjeros, Salusso partió de una página en Internet para mostrarse al mundo. La excepción a esto es Norma, una señora que prefiere no dar su apellido ni su dirección exacta. Tampoco tiene página Web ni busca publicidad. Pero recibe turistas, sencillamente por el método del boca a boca. “Por una cuestión de seguridad no quiero hacer publicidad –explica–. Esto empezó con una periodista holandesa, que fue mi primera huésped. Después siguieron otros estudiantes extranjeros”. Como cada vez hacen más familias, Norma abrió a los visitantes su casa, un petit hotel de 300 metros cuadrados en Montserrat, que data de 1930: “A los turistas les impresiona mucho –dice–, está muy bien mantenida”. Ahora tiene cuatro habitaciones preparadas para recibir visitantes, que son casi todos del norte de Europa.

> **Evita:** ***“La figura de Evita es muy marketinera, la gente viene con la idea del musical. Nosotros intentamos que se lleven una idea bastante objetiva del peronismo”.***

Para ella, ex profesora de folklore, los turistas fueron un cambio. “Es muy agradable recibir huéspedes, se da una muy buena relación. Hubo un brasileño que me invitó a conocer su casa en el sur de Brasil. Viajamos con otro huésped, un alemán. Esa fue la experiencia más grata”.

Una visión más escéptica es la de Marcela, profesora de inglés que en verano, cuando los alumnos escasean, se transforma en guía. Sucede que hay turistas de alto nivel que no quieren sumarse a la excursiones masivas en micro: entonces piden en los hoteles un guía e intérprete particular. Y ahí aparece Marcela. “En todo se pagan comisiones –advierte–, yo le pago al conserje del hotel que me recomienda y muchos guías cobran en los lugares a los que llevan a los turistas. Yo no lo hago, pero hay quien les cobra hasta a los artistas callejeros de La Boca, por acercarles a los extranjeros”. Marcela dice que una de las quejas que más se oye entre los turistas es por el altísimo precio de las antigüedades, que suelen venderse sólo en cash y además, en negro. “Pero también es cierto que muchos creen que porque vienen a un país en crisis les tienen que regalar todo. A veces es enfermante: vienen en el crucero más caro de todos y se pasan dos horas regateando por diez dólares”.

Buenos Aires con otros ojos

Una mirada diferente de la ciudad es lo que propone Eternautas. La empresa fue fundada por tres historiadores de la UBA hace cinco años, pero los comienzos fueron difíciles. “Al principio armamos propuestas pensadas para gente de la propia ciudad –dice Ricardo Watson–. Pero a medida que se fue profundizando la crisis se ponía más negro el panorama, con losaltos costos del transporte se hacía muy difícil. A partir de la devaluación, en cambio, la situación se volvió mucho más alentadora para nosotros. Al haber una reconversión tan grande, las agencias empezaron a buscarnos para diferenciarse: hasta ese momento no nos daban bolilla”. En este tiempo, el grupo fue incorporando gente hasta armar un equipo multidisciplinario que incluye historiadores del arte, una politóloga, un antropólogo y un licenciado en letras. Watson define la peculiaridad de sus recorridos tanto por el “armado a medida” como por la mirada: “La manera en que entendemos a la ciudad, como reflejo de una serie de procesos económicos, políticos, sociales y culturales. Uno puede hacer un city tour que parecería tradicional –agrega–, pero la diferencia está en el discurso: entender qué es Buenos Aires, por qué creció primero para el sur, después tomó un eje norte y ahora puede hablarse de una polaridad”. Además de los recorridos tradicionales, el grupo propone alternativas como “Evita y el peronismo” en las que incluso visitan la CGT: “La figura de Evita es muy marketinera –dice Watson–, la gente viene con la idea del musical. Nosotros intentamos que se lleven una idea bastante objetiva del peronismo”. “Buenos Aires judía”, otro de los recorridos, surgió tras constatar el interés de muchos turistas, especialmente norteamericanos de Nueva York. “Lo armamos con uno de nuestros guías, un antropólogo cuyo tema de investigación está ligado al judaísmo y solemos entrar en AMIA, en el Instituto de Estudios Yddish y en varios templos”.

A veces tienen pedidos poco tradicionales, como el de unos norteamericanos que quisieron ver una cárcel y una villa. “Por contactos pudimos ir a la Villa 21 y a la cárcel de Caseros. Pero fue algo excepcional. Es un poco jorobado, como aprovecharse de la situación de alguien para un negocio”, cuestiona.

Quienes pretendieron hacer un negocio redondo fueron lo que armaron la empresa Go Football. Se promocionaron en hoteles y montaron una página en Internet ofreciendo sus servicios: buscar a los pasajeros en sus hoteles, llevarlos a la cancha “con las mejores localidades” y traerlos de regreso. Pero al parecer la cosa no funcionó: “Estamos por cerrar, no nos fue bien, hay competencia”, informa desanimado Martín, que prefiere no dar su apellido. Ellos tuvieron que aprender que, aun en la posdevaluación, con los turistas no todo es hacer goles.





i por la ciudad y las afueras que incluyen el equipo.

ga el espíritu porteño: empanadas, pizza, choripán”.

Confesiones de un conserje



Por A. F.

Matías es conserje en un cinco estrellas de Buenos Aires. En verdad, no es Matías su nombre real, pero el apodo es la condición para que pueda contar lo que sucede tras bambalinas en uno de los hoteles más conocidos del país, donde el costo de las habitaciones va desde 300 a 3000 dólares la noche. También ahí la reciente oleada de turistas extranjeros produjo cambios y los visitantes tienen un nuevo perfil y nuevas necesidades. Matías habló con *Página/12* sobre la forma en que manejan sus pedidos –desde entradas agotadas para una ópera hasta prostitutas–, las comisiones que el personal cobra por “recomendar” un restaurante, un negocio o un guía, los que dan propinas exorbitantes por un favor y hasta sobre quienes quieren llevarse a la cama al camarero que les sirve la cena. Es decir, sobre todos los secretos que ocultan las elegantes paredes de un cinco estrellas.

Matías lleva más de seis años en el hotel y ha visto cambiar el público. “Antes –dice– venían, generalmente, hombres de negocios que se quedaban uno o dos días y sus pedidos sobre todo estaban relacionados con el acceso a Internet, tener una computadora en su habitación, o un fax. Ahora, tras la devaluación, aumentó el número de turistas y la gente se queda más días, muchos vienen con la familia, consumen y demandan más”.

Por eso también aumentaron quienes pululan en torno a un hotel para ofrecer sus servicios. Por la recomendación, el conserje recibirá una comisión que ronda el 30 por ciento. Este tipo de comisión rige para todo y no es un secreto en el hotel: eso permite que los conserjes engrosen sueldos que no son demasiado altos. Los negocios que venden prendas de cuero o zapatos, los restaurantes y salas de teatro, los que ofrecen cabalgatas o deportes de riesgo, todos dejan sus tarjetas en el hotel para ser recomendados. Los conserjes suelen llamar al negocio avisando que va un huésped. También a menudo invitan a los conserjes a probar: “Nos mandan entradas para el teatro o nos invitan a los restaurantes y a las estancias. Así sabemos qué se puede recomendar”. Tener contactos sirve, por ejemplo, cuando un pasajero quiere dos plateas para el Colón y está todo agotado: “Si por derecha no se consigue siempre hay un revendedor que tiene. Tal vez salen el doble y entonces le preguntamos al huésped si las quiere comprar. Para ellos, al cambio actual, sigue siendo barato”.

Es habitual que los empleados hagan un pozo con las comisiones por turno y se repartan la gananc Lo mismo hacen los botones c las propinas. “Por llevar las vali a un botones suelen darle cinc seis pesos, pero también está el n llonario que les da treinta dólare dice Matías. En el ranking de pr pinas, los norteamericanos van p meros. “Dejan bastante. Los eu peos son más medidos. Los chi nos y brasileños dan menos”. Pa los recepcionistas las propinas gosas suelen provenir tras un pe do difícil: “Un norteamericano n pidió que le consiguiéramos un xidermista para embalsamar un p jaro. Encontramos uno que se embalsamó en dos días y nos de 200 dólares”, cuenta.

Entre los nuevos servicios que c mandan algunos turistas están l “personal shoppers”, guías de co pras. “Es para gente que busca al muy específico. Si vienen de Eur pa, difícilmente van a querer ir a A mani o a Versace: eso lo tienen al

ABRIL

Abril Dispenza, la beba de 16 meses internada en el Hospital Garrahan, en grave estado por una cardiopatía, fue sometida ayer "con éxito" a un trasplante de corazón luego de que se recibiera la donación del órgano de una niña que falleció en Santiago del Estero en un accidente automovilístico en la provincia de Buenos Aires. El órgano fue obtenido tras una ablación realizada en la capital provincial. Pertenece a una beba llamada Ayelén, de 17 meses, que había sufrido un accidente en el partido bonaerense de La Matanza, donde murieron su madre y una hermana de 11 años. La donación fue autorizada por su papá, Enrique Pereyra. Los médicos del Garrahan anunciaron anoche que la beba está bien y se espera que evolucione en forma estable en los próximos días.

Remisero asesinado

Angel Medina, remisero, fue asesinado ayer de dos balazos en la cabeza en la localidad bonaerense de Olivos cuando quiso evitar una emboscada que le habían hecho dos delincuentes. Los supuestos ladrones le cruzaron el auto en la esquina de Bermúdez y Juan de Garay, presuntamente con la intención de asaltar a una pareja mayor que iba en el remís y que venía del casino de Tigre. El robo no se concretó y los asesinos huyeron.

Secuestro frustrado

Dos hombres, un adolescente y una mujer fueron detenidos ayer en 11 de Septiembre y Olleros, en el barrio porteño de Belgrano, cuando estaban secuestrando a un publicista cuyo nombre se mantiene en reserva. Según la policía, la banda actuaba en la Capital Federal y llevaba a las víctimas al conurbano, donde los obligaban a extraer dinero de cajeros automáticos o eventualmente solicitaban el pago de rescate a sus familiares.

Una rara conspiración para matar a Conzi desde adentro del penal

El juzgado de San Isidro que tiene detenido al dueño de Dallas recibió la denuncia de dos presos a los que se les ordenó que lo maten. El SPB negó que un guardiacárcel hizo el encargo.

Horacio Conzi sigue dando que hablar. Hace unos días, el juzgado de Garantías Nº 2 de San Isidro, interinamente a cargo de Juan Mackintach, recibió la denuncia de dos presos que afirman haber recibido la orden de asesinar en prisión a Horacio Conzi, detenido actualmente en el penal de Campana, acusado por el crimen del joven Marcos Schenone, ocurrido el 16 de enero del año pasado. Aunque existen dudas, incluso en el entorno de Conzi, sobre la veracidad de la denuncia, tanto el juez Mackintach como el fiscal Mario Kohan, quien sostiene la acusación que mantiene en prisión al comerciante acusado de homicidio, tomaron distintas medidas tendientes a garantizar la seguridad del detenido. De acuerdo con la denuncia, que tiene que ser investigada por la justicia de Zárate-Campana, el supuesto pedido para asesinar a Conzi habría sido hecho por las propias autoridades del penal, versión que fue rechazada ayer por fuentes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB).

La denuncia inicial fue presentada por la defensora de dos internos que están alojados, al igual que Conzi, en el penal de Campana y cuyos nombres se mantienen en reserva por cuestiones de seguridad. Luego de recibir el escrito, el juez Mackintach llamó a prestar declaración a los dos presos, quienes ratificaron sus dichos. Uno de los detenidos aseguró que el pedido para matar a Horacio Conzi le había sido transmitido por el director de la unidad penal de Campana, inspector mayor Raúl Larrocca. Consultadas por este diario, fuentes del SPB aseguraron que "se trata seguramente de una denuncia falsa para obtener algún beneficio (por parte de los dos presos), pero la que tiene que investigar es la Justicia".

El fiscal de San Isidro Mario Kohan, a cargo de la investigación del caso Conzi, fue notificado de la denuncia y de inmediato giró un oficio al jefe del penal haciéndolo responsable por cualquier problema que pudiera tener en prisión Horacio Conzi y ordenando que se tomen las medidas necesarias para garantizar su seguridad. Al mismo tiempo, se envió una copia del oficio a la fiscalía de turno de Zárate-Campana, que deberá investigar la veracidad de la denuncia y tomar intervención directa respecto de las medidas tendientes a evitar cualquier atentado contra el empresario Horacio Conzi.

Ayer se supo que los reclusos que hicieron la denuncia fueron llevados al penal de Mercedes y que Conzi tiene desde ahora una custodia personal, a cargo de un guardiacárcel, que lo vigila las 24 horas. Antonio "Tony" Papasidero, amigo personal de Horacio Conzi, sostuvo por su parte que el dueño del restaurante Dallas de Martínez "nunca recibió ninguna amenaza de muerte dentro de la cárcel" y por eso le restó importancia a la denuncia. "Es un cuento de los presos para conseguir un traslado", consideró.

De todas maneras, Papasidero agradeció al fiscal Kohan por haberse preocupado por "cuidar la integridad física de Horacio". Las posibilidades de que Conzi sufra algún ataque son remotas porque, salvo en los recreos o en algunos momentos del día en los que se junta con otros internos, permanece solo en una celda individual, en el hospital del penal, por sus "problemas de hipertensión".

En una entrevista que concedió a la revista *Gente*, se lo vio haciendo pesas con un palo de escoba, con cuatro botellas de agua en cada extremo, lo que motivó una queja de los padres de Schenone, quienes pidieron que se investigue si su enfermedad justifica que esté alojado en el hospital del penal. La familia del joven asesinado en enero pasado cree que Conzi recibe un trato especial, como si fuera un preso VIP.

Papasidero afirmó que su amigo "realmente tiene problemas graves de hipertensión" y por ese motivo "tiene un estándar de vida distinto al de un marginal y por lo menos hasta que no lo condenen, no se lo puede mandar a la jaula de los leones". Conzi está procesado y a un paso del juicio oral acusado por el homicidio de Schenone y por cuatro tentativas de homicidio contra las personas que iban en el remís donde viajaba la víctima.

Télam



En el juzgado tienen serias dudas sobre la conspiración contra el exaltado Horacio Conzi.
Pero tomaron medidas para su seguridad mientras la Justicia de Zárate-Campana investiga.

Otro edificio destruido

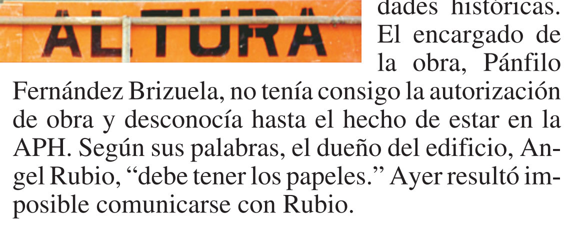
La policía detuvo ayer una demolición ilegal en pleno casco histórico de Buenos Aires. Un cuadrilla de obreros de la empresa JR Construcciones destruía la fachada de una casona de fines del siglo XIX en Lima al 400, cuando se presentaron dos patrulleros de la comisaría cuarta. Los agentes, al mando del subinspector Adrián Rosa, pararon el trabajo y labraron un acta de infracción, ya que la obra no exhibía el cartel de autorización, el acordonamiento de seguridad cortaba el tránsito peatonal y el lugar estaba cubierto de escombros.

Gustavo Mujica



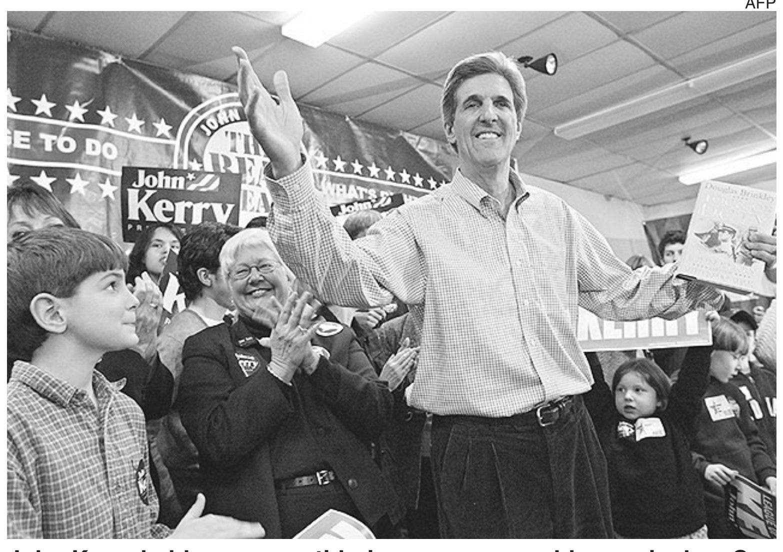
La casona es uno de los últimos ejemplos del estilo neorrenacentista francés, muy de moda hacia 1880 y cuyo mejor ejemplo en la ciudad es el Ministerio de Agricultura en la avenida Paseo Colón. La propiedad de Lima 411, casi esquina Belgrano, es una residencia de tres plantas, con local en la planta baja, un noble primer piso con balcones y alta mansarda. Para cuando se detuvo su destrucción, la fachada ya había perdido su elegante y alto ornamento central, una suerte de espadaña decorativa. Por dentro, el lugar ya fue destruido casi completamente.

Además de las irregularidades de seguridad y limpieza que comprobaron los agentes, la obra es ilegal porque está en pleno casco histórico porteño. La lógica indica que en el Area de Protección Histórica no se pueden demoler, justamente, las propiedades históricas. El encargado de la obra, Pánfilo



Fernández Brizuela, no tenía consigo la autorización de obra y desconocía hasta el hecho de estar en la APH. Según sus palabras, el dueño del edificio, Angel Rubio, "debe tener los papeles." Ayer resultó imposible comunicarse con Rubio.

AFP



AFP



John Kerry habla a sus partidarios en una asamblea vecinal en Concord; Wesley Clark bajo el escrutinio de la prensa.

DOS VETERANOS DE VIETNAM PELEAN POR NEW HAMPSHIRE

El teniente contra el general

Por Rupert Cornwell*
Desde Derry, New Hampshire

Dos héroes de la guerra de Vietnam –uno el favorito electoral, el otro, un general que nunca se había postulado a un puesto público– están batallando este fin de semana aquí por el voto de los veteranos, en una lucha que puede tener una influencia decisiva para definir quién ganará la nominación demócrata para enfrentar al presidente Bush en noviembre. Mientras las cruciales elecciones primarias de New Hampshire entraban en su etapa final, el senador por Massachusetts John Kerry y el general retirado Wesley Clark peinaron el estado en busca del voto indeciso. Los veteranos son el grupo electoral más importante, que de acuerdo con la campaña de Clark podrían llegar a ser una séptima parte de los 463.000 votantes registrados del Partido Demócrata e independientes habilitados para participar en las elecciones del martes.

Los últimos días han sido un duro despertar para el general. Los resultados de los caucuses (asambleas) de Iowa pusieron cabeza abajo los cálculos que sostenían como triunfador al enardecido Howard Dean, quien cabalgaría hacia la victoria sobre la base de su oposición a la guerra en Irak. Esto hubiera convertido al general de cuatro estrellas y ex comandante supremo de la OTAN en el único candidato con posibilidades de detener a Dean. En cambio, Kerry –que al igual que Clark fue condecorado en Vietnam por su valor– se alzó con una sorprendente victoria, y el impulso que ha tomado amenaza con llevarse todo por delante. Las encuestas demuestran que el senador oriundo de Massachusetts está en una muy cómoda delantera. Una de las últimas, llevada a cabo por WMUR TV, el canal de televisión con más audiencia, le dio un 37 por ciento, seguido por Dean con 19 por ciento y el Clark con 15 por ciento. El senador por Carolina del Norte, John Edwards, estaba en cuarto lugar con un 11 por ciento, a pesar de su inesperado segundo lugar en Iowa. Otra, de la revista *Newsweek*, muestra a Edwards en segundo lugar y a Clark y Dean en el tercer puesto, pero confirma a Kerry en la delantera.

Mientras que el apoyo brindado a Clark parece haberse estabilizado, Kerry y Dean han invertido sus posiciones casi con exactitud, una medida de la caída que ha sufrido el ex gobernador de Vermont por su pobre desempeño en Iowa, rematado con su ya célebre berrinche postelectoral, transmitido una y otra vez por los canales de televisión del país.

> John Kerry, teniente de Marina en Vietnam y senador por Massachusetts, y el general retirado Wesley Clark, ex comandante supremo de la OTAN, se disputaban ayer codo a codo el voto de los veteranos en New Hampshire, que puede definir el futuro de la interna demócrata.

Frente a una audiencia de 600 personas en un gimnasio de un colegio secundario aquí en la noche helada del viernes, el general Clark intentó retomar la iniciativa, dando un pasional discurso de patriotismo, fe y deber. Solamente él, insistió, tenía las cualidades necesarias para solucionar el daño hecho por Bush y restaurar la posición de Estados Unidos en el mundo después de Irak. "La guerra de Irak no fue patriótica. La guerra contra Irak fue mala, mentirosa e incorrecta. Mi definición de patriotismo no involucra vestirse en uniforme de piloto y pavonearse sobre la cubierta de un portaaviones", declaró, refiriéndose a la expedición de Bush al USS Abraham Lincoln en mayo último para proclamar "misión cumplida" después de la caída de Saddam Hussein.

Tras las bambalinas, hay una puja por lograr el voto de los veteranos. "Hay una fuerte lucha entre Clark y Kerry", señaló Leigh Wheeler, un ex coronel del Ejército que se autodescribe como un "novato político" y está ocupado haciendo llamadas a sus compañeros veteranos para convencerlos de que apoyen al general. La amistad nació en West Point, donde ambos se graduaron en 1966. De sus compañeros de clase, el 20 por ciento murieron o fueron heridos en Vietnam. La semana pasada Clark y Kerry hicieron donaciones a un nuevo refugio para veteranos sin techo en Manchester, la ciudad más grande de New Hampshire, con la esperanza de asegurar el apoyo del fundador, que al final fue para el senador de Massachusetts. Ayer, Kerry también utilizó el argumento del "patriotismo" contra Bush, acusando al presidente de haber recortado los beneficios de los veteranos a pesar de haber proclamado alabanzas a las Fuerzas Armadas. "No vamos a tomar clases de patriotismo de aquellos que no comprenden que el primer deber del patriotismo es ser fieles con quienes lucharon por su país." La rivalidad militar entre ambos se tornó brevemente maliciosa la semana pasada en la televisión, cuando el ex comandante de la OTAN pareció menospreciar la historia militar de Kerry, insinuando que se había quedado en el Ejército hasta alcanzar el rango de general de cuatro estrellas, mientras que Kerry sólo había prestado servicio dos años como teniente. Pero luego el general Clark se corrigió rápidamente admitiendo que nadie está obligado a permanecer en el ejército.

Si el voto veterano es importante aquí, puede ser que sea aún más importante más adelante en la campaña política. Suponiendo que logre un final respetable en New Hampshire, Clark, oriundo de Arkansas, espera tomar la delantera en el sur, donde los valores militares son particularmente fuertes. Sin embargo, Kerry también necesita estos votos para demostrar que tiene atractivo en todo el país, no solamente en su Nueva Inglaterra nativa y el relativamente poco representativo estado de Iowa. Una prueba clave para ambos será el 3 de febrero en Carolina del Sur, un estado con una importante población de veteranos y tradiciones militares fuertemente arraigadas. Esa elección primaria podría ser una última oportunidad para el senador Edwards, nacido en el estado y todavía reconocido allí.

La Casa Blanca ya está apuntando a Kerry como el opositor potencial de Bush en noviembre, identificándolo como un miembro de esa especie despreciable, un "progresista de Massachusetts", débil y fuera de tono con el resto del país. "¿Quién lo hubiera creído? ¿Ted Kennedy es un senador conservador de Massachusetts?", bromeó Ed Gillespie, el presidente del Comité Nacional Republicano, en referencia a un estudio de registros de votos en el Congreso que le dieron a Kerry un puntaje progresista aún más alto que su colega originario de su estado natal.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción Ximena Federman.*

La sangría que alimenta la confrontación

AFP



La guerra que tanto da que hablar en la interna demócrata volvió a calentarse ayer con una serie de ataques de la resistencia iraquí que causaron la baja de cinco soldados estadounidenses, en tanto cuatro iraquíes murieron al estallar un coche bomba en la entrada de los tribunales de Samarra y en ataques contra policías. Fuentes militares informaron que el golpe más duro fue en Jaldiya, 90 kilómetros al oeste de Bagdad, donde un coche bomba explotó contra un puesto de bloqueo estadounidense, matando a tres soldados e hiriendo a otros seis.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El laberinto se bifurca

De ganar John Kerry con Wesley Clark en el segundo puesto en New Hampshire, el primero sería la izquierda y el segundo la derecha de cara a las campañas en el sur y en el oeste. De salir Kerry 1 y Howard Dean 2, estas etiquetas políticas se invertirían. De resultar Kerry 1 y el sorprendente John Edwards 2, volveríamos al primer escenario. Estas son las actualizaciones del laberinto en que se entró la semana pasada con el ascenso de Kerry y Edwards y la autocombustión de Dean en los caucuses de Iowa. Pero como la interna es para elecciones nacionales y no se reduce a los demócratas, hay que tomar dos factores, aparentemente contradictorios, en consideración:

1) De imponerse Kerry en la interna demócrata –que debería estar básicamente definida para el 9 de marzo–, el senador de Massachusetts deberá afrontar el desafío de convertirse en el primer candidato de la Costa Este en conquistar la presidencia desde John Kennedy en 1960. En efecto, todos los que fueron elegidos después vinieron del sur o del oeste, reflejando cambios demográficos que influyeron en una derechización política: Lyndon Johnson era de Texas (sudoeste); Richard Nixon, de California (oeste); Jimmy Carter, de Georgia (sur); Ronald Reagan, de California (oeste), George H. W. Bush, de Texas (sudoeste); Bill Clinton, de Arkansas (sur); George W. Bush, de Texas (sudoeste). Ampliamente considerado, este vuelco del balance de poder interno reflejó la decadencia de las viejas industrias de chimeneas y el ascenso de nuevos sectores vinculados con la alta tecnología y la industria militar, en un nuevo medio ambiente de bajo poder sindical y alto grado de desregulación estatal. El aristocrático Kerry, por consiguiente, tiene que demostrar que es capaz de ganar el sur y el oeste demócratas, y si los gana, que puede disputárselos al sureño antisindical y deregulador por excelencia, el ex gobernador de Texas George W.

2) Pese a las apariencias, el promedio de opinión pública estadounidense está a la izquierda de George W. Bush: la abrumadora mayoría de la prensa escrita y televisiva es altamente crítica de la guerra en Irak; las universidades de todo el país son semilleros de "pensamiento crítico" de todas las especies, y una encuesta informal reciente de la revista *Newsweek* encontró que, salvo en la campaña de Joseph Lieberman, los jóvenes voluntarios de todas las otras de la interna demócrata leían o habían leído a Noam Chomsky. Es muy posible que los efectos políticos de esta Revolución Cultural subterránea todavía no se hayan visto del todo.

"BRIC" –o Brasil, Rusia, India y China– es la abreviatura con que se designa a las potencias medianas emergentes en el escenario internacional. El primero de ellos, con su presidente Lula da Silva, inicia hoy una ofensiva diplomática para formar un nuevo eje de poder.

AFP



Lula da Silva poco antes de emprender un viaje a India que puede ser histórico.
Brasil e India significan 1200 millones de habitantes y un billón de dólares de Producto Bruto.

Cómo es el eje Sur-Sur de Lula con los gigantes de la periferia mundial

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Luiz Inácio Lula da Silva inicia hoy en la India su más ambiciosa aventura diplomática: construir una alianza sobre el eje Sur-Sur que consiga albergar a los gigantes de la periferia internacional. El presidente brasileño, que embarcó el viernes en San Pablo y recién hoy aterriza en Nueva Delhi, caracteriza a éste como un paso clave en su cruzada hacia un polo de poder autónomo respecto a Estados Unidos.

En su vigésimo viaje en 12 meses de gobierno, ahora Lula apuesta a hacer pie en Asia, un continente diplomáticamente ignoto, pero inevitable si Brasil pretende jugar en el tablero estratégico. En ese club exclusivo participa India, como un socio de mediano porte, gracias a sus arsenales nucleares y al desarrollo de su tecnología espacial e informática. Nueva Delhi es también un salto sin red: Lula deberá demostrar si es competente para lograr acuerdos sustantivos y trascender la fase de las "declaraciones de intenciones" que han dado el tono en su ascenso como líder emergente.

Un año atrás el entonces reciente presidente era aplaudido al unísono en Porto Alegre por los activistas del Foro Social Mundial y en Davos por los ejecutivos que deciden la globalización en el Foro Económico. Con ese capital, que no es poco, pero tampoco es suficiente, el jefe de Estado de Brasil será recibido por su par de la India para discutir una agenda que puede iniciar una alianza de poder o naufragar en la retórica.

Brasil e India, en términos absolutos, significan 1200 millones de habitantes y un billón de dólares de Producto Bruto. Si la masa crítica actual de los dos actores es apreciable, mucho más lo es su potencial: según una proyección del banco de inversiones Goldman and Sachs, las economías brasileña e india estarán entre las mayores del planeta en algunas décadas cuando China, según esa predicción, será el primer mercado mundial.

Tercermundismo "soft"

A las ambiciones de Lula no le faltan críticos, especialmente entre los mentores de la política internacional del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que acusan a la actual administración de "reincidir en pecados tercermundistas". Ese reproche no ofende al canciller Celso Amorín, que define a la actual diplomacia brasileña como "diplomacia activa y altiva", contracara de la supuesta sumisión de la era Cardoso.

En cualquier caso, el tercermundismo que antes de India llevó a Lula a Siria, Libia, Angola y Egipto, es una versión descafeinada del original. Las banderas de Lula no son las que levantó, por ejemplo, el indio Jawaharlal Nehrú hace medio siglo cuando su país acababa de conquistar la independencia, igual que parte de Asia y media Africa. Si el plan general de Lula se resumiera en una tesis ésta sería: construir poder en los vacíos que la globalización dejó. Traducción: mientras el Imperio se desentiende de los 100 millones de brasileños y 800 millones de indios excluidos del consumo, los neotercermundistas deben incluirlos. Y no se trata de socialismo ni de antiimperialismo sino de construir un mercado ampliado hacia abajo y priorizar las relaciones diplomáticas simétricas.

Esa es una de las premisas con que trabajarán los brasileños en la India, donde el PBI crece al 6 por ciento desde mediados de los '90. Por ese mismo motivo Brasilia quiso que una representación del Mercosur, en la que estará su virtual secretario general Eduardo Duhalde, también vuele hasta Nueva Delhi, donde se firmará un tratado de preferencias arancelarias para 800 bienes.

Un laboratorio geopolítico

El experimento diplomático que ensayan brasileños e indios cifra parte de su éxito en el capítulo farmacológico. Y es que los dos países han hecho causa común en la Organización Mundial de la Salud frente a los laboratorios occidentales al producir sus propios cocteles para pacientes de sida, sin pagar patentes.

Brasil e India, potencia mundial de la industria farmacológica, también podrían producir genéricos, otro tema escabroso. Asimismo se firmarán acuerdos sobre software, donde India es el segundo productor mundial y sobre el recíproco apoyo para ocupar un sillón permanente en Consejo de Seguridad de la ONU.

Lula y el primer ministro Atal Bihari Vajpayee tratarán en su encuentro reservado temas más espinosos. Brasil espera que Nueva Delhi libere a sus reputados ingenieros para que aporten al desarrollo de su tecnología nuclear y espacial. Sin duda estos dos temas, recelados por Washington, medirán la calidad del acercamiento estratégico entre brasileños e indios.

AFP

Atal Bihari Vajpayee (der.), primer ministro indio.
Brasil quiere ayuda de India en tecnología nuclear y espacial.

Brasil ha reiterado que sus investigaciones nucleares no tienen propósitos militares, pero rechaza las inspecciones de la Agencia Internacional de Energía Atómica a las que acusa de simple espionaje industrial. Después de la todavía no aclarada explosión del vector lanzador de satélites que mató decenas de técnicos en Alcántara, Brasil dobló la apuesta y decidió seguir con el proyecto. En los dos casos India es un socio a la medida de las necesidades brasileñas, dado que ha desarrollado su propia bomba atómica y sofisticados misiles.

No será fácil para Lula persuadir a su colega Vajpayee, del conservador partido Baratiya Janata y aliado preferencial de Washington en una región vital para el nuevo mapa de seguridad tras las guerras de Afganistán e Irak. Washington levantó las sanciones a India por sus ensayos nucleares, pero no querrá que facilite ese *know how* para que Brasil le cree alguna amenaza en el equilibrio estratégico de su patio trasero geopolítico.

Nueva Delhi, La Paz, Pekín

Aunque suene paradójico, es posible que Bolivia sea tema de negociación en Nueva Delhi. Y eso porque India dio señales –incluso hubo declaraciones oficiales, luego desmentidas– de estar interesada en la compra de gas boliviano, pero no desde los polémicos puertos chilenos sino desde Brasil, vía gasoducto de Petrobrás.

Pero no será Bolivia sino China, la cuestión que sobrevolará la estancia de cuatro días por el subcontinente indio. En junio Brasil creó el Grupo de los Tres, G3, junto a India y Sudáfrica. En septiembre lideró a los pobres contra los ricos en la reunión de la OMC en Cancún, donde nació el G20. Y ahora después de haber construido esa base de sustentación multilateral, Lula quiere crear el G5, donde al G3 se agregará Rusia y, especialmente, China.

No será fácil persuadir a Pekín de sumarse a esa entente, pero los brasileños lo intentarán. Por lo pronto Lula, que este año prometió viajar menos, ya anunció que su prioridad del año es viajar a China en mayo.

QUIEN ES QUIEN

La Paz

Por Oscar Guisoni

¿Hacia dónde va Bolivia? Esta pregunta, que quedó abierta luego de la caída de Gonzalo Sánchez de Lozada en octubre, todavía no tiene una respuesta clara. Entre los dilemas políticos de Evo Morales, que no sabe aún si imitar a Hugo Chávez, moderarse a lo Lula o transformarse en un Subcomandante Marcos "ad hoc"; los titubeos del presidente Carlos Mesa, que elige el reclamo de la salida al mar por Chile antes que enfrentar los riesgos del prometido referéndum sobre el destino del gas; una Central Obrera sin obreros, pero muy ruidosa en manos del extraño ex paramilitar Jaime Linares y el imprevisible y carismático Felipe Quispe, único milenarista latinoamericano en acción, la democracia boliviana se encuentra en el atolladero. He aquí algunas de las claves para armar el rompecabezas.

La manzana de Evo

Evo Morales probó la verdadera manzana del poder mientras caía Goni Sánchez de Lozada. La breve y fulgurante carrera política de este hijo de indios quechuas criado en los ambientes mineros de Oruro durante los años de plomo, cuando Hugo Banzer era el patrón del país y la COB (Central Obrera Boliviana) soñaba con la revolución trotskista, sufrió un vuelco inesperado el 30 de junio del 2002, cuando las urnas lo dejaron apenas un puñado de votos debajo del ahora fugado Goni. Diez años de luchas callejeras, primero en el trópico de Cochabamba, defendiendo a los cultivadores de coca de la política prohibicionista de los EE.UU. y luego (a partir de abril del 2000) extendiendo su presencia política a conflictos de mayor base social, se vieron de pronto traducidos en votos y anticiparon el clima insurreccional que volteó al gobierno de Goni.

Evo logró sumar en esas elecciones, con la ayuda inesperada del ex embajador norteamericano Manuel Rocha, el apoyo de amplios sectores progresistas urbanos, que desde el retorno de la democracia, en 1982, nunca habían tenido una expresión política tan contundente. Ayudado por la figura del ahora senador por La Paz, Antonio Peredo (hermano de los Peredo que acompañaron al Che en su última guerrilla fallida), Morales destruyó un mito que acompañó siempre las luchas sociales en el país vecino: la clase media urbana dejó de temer a los indios que bajan de la montaña a hacer política a la ciudad. En octubre, cuando la prestigiosa ex defensora del Pueblo, Ana María Romero, salió a apoyar con su huelga de hambre el pedido de renuncia de Goni, la clase media boliviana se volcó masivamente a las calles confirmando algo que ya había quedado claro en el recuento de votos del 2002: Evo no estaba solo, los quechua y los aymarás tampoco en su cuestionamiento al neoliberalismo que imperó en el país desde el '82.

Pero Morales tiene límites que el vértigo de los acontecimientos le ayudó, hasta ahora, a disimular. El líder cocalero se pregunta en privado, y así lo reconocen sus colabo-

Y QUE SE JUEGA ENTRE MORALES, MESA, QUISPE Y LINARES

que tiene aspecto de guerra

Protestas sindicales, movilizaciones campesinas, un presidente débil y una tensión creciente con Chile en la busca de una salida al mar conforman el volátil panorama de la Bolivia posneoliberal. Aquí, una síntesis del drama en ciernes, a través del retrato de sus protagonistas.

AFP



Carlos Mesa se parece a lo que pudo haber sido Chacho Alvarez, si no hubiera renunciado.
El presidente es carismático, pero no tiene partido ni fuerza en el Congreso y gobierna a golpes de TV.

radores más cercanos: ¿qué hacer ahora con todo esto? Y la respuesta no llega porque Morales está lejos de Lenin: es decir, no tiene ni la formación ni la experiencia política suficiente para modificar el ritmo de los acontecimientos, llevando más agua hacia su molino del que puede llegar a soportar, sin que su Movimiento al Socialismo se le resquebraje en el camino.

Por un lado, sabe que no puede optar por un cambio radical del sistema, dejando de lado la formalidad democrática, como sueñan sus bases más radicales –vinculadas todavía más de lo que él quisiera al movimiento cocalero– porque EE.UU. se lo comería a pedacitos. No confía ni en Lula ni en Kirchner tanto como para forzarlos a una definición en caso de que tome el poder por la fuerza y sus aliados incondicionales, Chávez y Castro, están demasiado lejos, desgastados y solos como para ayudarlo en una aventura de esta naturaleza. Y a pesar de que ha amenazado en más de una ocasión con transformarse en un Marcos "ad hoc", sabe que ni las circunstancias ni las características del territorio boliviano le permitirían sobrevivir a una experiencia armada, que lo alejaría definitivamente de los sectores urbanos que todavía lo apoyan. Su apuesta, por el momento, pasa por forzar las elecciones anticipadas, confiando en que su base social no se le diluya en el camino.

El Anti Chacho boliviano

Para que su estrategia le dé resultado Morales tiene que desgastar sutilmente a Carlos Mesa, la última esperanza blanca de la democracia formal boliviana.

Mesa es un ejemplo de lo que podría haber sucedido en la Argentina si Chacho no renunciaba: un presidente carismático, pero sin partido ni fuerza en el Congreso, atado de pies y manos por el sistema que intenta defender, y que gobierna sólo a golpes de apariciones en la tele, aprovechando la experiencia que tiene luego de haber sido durante años el presentador del noticiero más visto del país. Tiene menos programa político del que tenía Duhalde durante sus primeros meses y reacciona a los manotazos contra las crisis que se encuentra en el camino. Ante el vacío, Mesa ha optado por subirse al caballo del nacionalismo, haciendo una gran bochinche con el tema de la salida al mar que Chile niega desde hace más de un siglo, mientras patea para delante el único problema que, sabe, lo puede voltear: el referéndum sobre el gas.

Como quedó claro en octubre, los bolivianos no quieren perder el gas como perdieron el cobre del siglo XX o la plata y el oro de Potosí. Es decir: no quieren multinacionales ni ricos locales explotando los yacimientos y exportándolo todo, hasta acabar el recurso y dejar al país más pobre de lo que ya es.

El gas une. Hasta el imprevisible Felipe Quispe, con gran presencia política entre las poblaciones aymarás del Titi Caca y en la rebelde ciudad de El Alto, protagonista de las grandes puebladas de octubre, se olvida de sus desacuerdos con Morales cuando empieza a oler a gas. Quispe es un factor que Morales no puede manejar como quisiera, y del que no puede tampoco prescindir. Ex guerrillero, profesor de historia, místico y milenarista, sueña con el retorno del Imperio Inca y ni siquiera reconoce las actuales fronteras bolivianas. Aunque suene delirante, su reivindicación de una identidad indígena maltratada por cinco siglos de racismo y explotación casi esclavista tiene cada vez más predicamento en el noroeste del país. Junto a Jaime Linares, el líder de la COB, plantea tomar el poder por la fuerza y apuesta a la radicalización, obteniendo mejores resultados de los que esperaba pocos años atrás, cuando dejó la prisión (lo habían condenado por armar un grupo guerrillero que nunca gozó de simpatías populares) y fundó su Movimiento Pachacutti.

Linares es el personaje más extraño de la trilogía que jaquea en estos días a la democracia formal boliviana. Ex paramilitar, con extrañas ligazones con el MIR del ex presidente Jaime Paz Zamora, su fuerza es limitada en un país sin obreros y con la mayor parte de la mano de obra ocupada en la economía informal, el pequeño comercio y el contrabando al menudeo. La COB no asusta con sus llamadas a la "huelga general", salvo cuando logra seducir a los potentes sindicatos de transportes y maestros que le han dado fuerza y presencia en los últimos tiempos.

Linares, como Quispe, será una ficha más, seguramente, en el tablero de Evo, cuando Morales se decida a realizar sus próximos movimientos. Los restos de lo que queda del viejo sistema de partidos políticos tradicionales (el MNR de Sánchez de Lozada, el MIR y la ADN del fallecido Banzer) son, por ahora, convidados de piedra con muchos diputados y poca prédica popular. Resta por ver, ante la eventualidad de nuevas elecciones, si alguna de estas estructuras paquidérmicas logra renacer de la cenizas de octubre o si el vértigo de los acontecimientos terminará por sepultarlas para siempre.

AFP



Evo Morales está indeciso entre ser Chávez, Lula o un Subcomandante Marcos "ad hoc".
Su apuesta es forzar elecciones anticipadas confiando en que su base social no se le diluya en el camino.

MIRADOR

AIEA

Una alerta nuclear roja



Puede ser un mero intento de que le aumenten el presupuesto, pero, viniendo de quien viene, la advertencia no es poco. Mohammed El-Baradei, director de la Agencia Internacional de Energía Atómica, sostuvo que el peligro de una guerra atómica "nunca fue tan grande como en la actualidad", en una entrevista con el semanario alemán *Der Spiegel* que saldrá a la venta mañana. "Se acerca una guerra atómica si no nos ponemos de acuerdo sobre un nuevo sistema internacional de control", sostuvo El-Baradei, cuya agencia integra la ONU. "Tengo miedo de que armas nucleares caigan en manos de dictadores y terroristas sin escrúpulos. También tengo miedo del arsenal nuclear de los Estados democráticos, porque mientras estas armas existan, no hay garantía absoluta contra el robo, el sabotaje o un accidente", continuó. "Ha nacido un mercado negro de lo atómico. Está movido por una inteligencia fantástica. Se diseñan los planes en un país, en otro se producen las centrifugadoras, y se las transporta por buque a un tercer país. En cuanto al destinatario final, lo que reina es la incertidumbre. Libia e Irán utilizaron esta red con abundancia e Irán estaba claramente más adelantado que Libia".

LIBIA

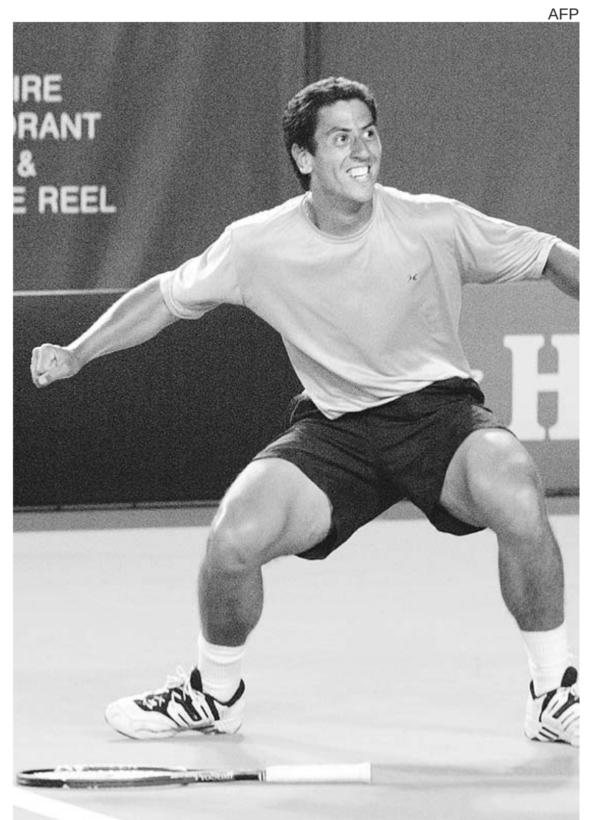
Khadafi, el nuevo amigou

Por primera vez en 30 años, un parlamentario de EE.UU visita Libia. Tom Lantos, un miembro de la comisión de relaciones exteriores de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, llegó ayer a Trípoli para tratar las relaciones bilaterales, informaron fuentes diplomáticas occidentales. Lantos, representante por California y perteneciente al Partido Demócrata, forma parte de una delegación de parlamentarios norteamericanos que visitan Libia invitados por una asociación de amistad creada en Trípoli por varios miembros del Congreso del Pueblo Libio. Los demás miembros de la delegación, entre ellos varios del Partido Republicano, llegarán hoy a la capital libia y, según el programa dado a conocer, están previstas una serie de reuniones entre parlamentarios y un encuentro con el jefe de la diplomacia libia, Abdelrahman Chalgham. Los estadounidenses coincidirán en Trípoli con un grupo de expertos de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) que llegaron a esa capital para continuar sus investigaciones sobre el programa libio de armas nucleares.

AFP



AFP



David Nalbandian y Guillermo Cañas celebran los triunfos que los depositaron en octavos.
El cordobés se impuso gracias a su solidez. El bonaerense ganó por su actitud ganadora.

Un superduelo criollo en el Abierto australiano

Habrá un argentino en los cuartos de final del Abierto de Australia, el primer Grand Slam de la temporada. Luego de los triunfos de ayer de David Nalbandian y Guillermo Cañas, los dos tenistas compatriotas se verán las caras mañana en el cemento australiano. El cordobés accedió a esta instancia luego de vencer con solvencia 6-2, 6-4, 7-5 al veterano sudafricano Wayne Ferreira, mientras que el de Tapiales completó una magnífica actuación para derrotar 6-7 (7-5), 5-7, 7-6 (7-3), 7-5, 9-7 al inglés Tin Henman, tras casi cinco horas de partido.

Nalbandian, octavo preclasificado, volvió a ganar sin ceder un solo set, esta vez al sudafricano Ferreira, quien participó en Australia por decimocuarta ocasión consecutiva, un record para el circuito. La victoria del cordobés se sustentó en el gran nivel que mostró a lo largo de casi todo el partido. Salvo en el último tramo del tercer set, cuando perdió la concentración y casi se le escapa el parcial, el dominio del argentino evitó cualquier intento de reacción de Ferreira. "Cada día me siento mejor. Pienso que jugué realmente bien hasta que estaba 4-3 en el tercer set. A partir de entonces me desconcentré", admitió Nalbandian, que igualmente se mostró entusiasmado por su rendimiento: "Creo que jugué uno de los mejores partidos de los últimos tiempos, quedé muy conforme".

> Nalbandian derrotó en tres sets al sudafricano Ferreira y Cañas superó en un maratónico partido al inglés Henman. Ahora se verán las caras por un lugar en los cuartos de final.

En el mejor y más largo encuentro de lo que va del torneo, Cañas exhibió su reconocida garra para imponerse a Henman, undécima cabeza de serie, tras una batalla de 4 horas y 53 minutos. El argentino se recuperó tras haber perdido los dos primeros sets, algo que nunca antes había logrado en su carrera, para acceder por primera vez a los octavos de final del Abierto australiano. "Estoy más que contento, porque después de estar tanto tiempo fuera del circuito no me imaginaba que en el primer Grand Slam del año pudiera lograr este resultado. Fue un partido muy duro, en el cual pasé por muchas situaciones difíciles", remarcó Cañas, que se está reincorporando al circuito internacional luego de la lesión en la muñeca que lo alejó de las canchas durante ocho meses.

El mayor mérito de Cañas estuvo en que nunca se dio por vencido, pese a que caía 4-1 en el tercer set, además de haber perdido los dos primeros. "Este partido va a quedar en el recuerdo por todo lo que conlleva, venir de la lesión, por estar tanto tiempo sin jugar y por volver a sufrir adentro de una cancha. Sin lugar a dudas esta victoria me da mucha confianza", señaló Cañas, que deberá cruzarse mañana con Nalbandian, aunque por ahora ni siquiera quiere pensar en ese compromiso. "Estoy muerto, pero tan feliz que no me importa nada ahora mismo el partido con David". El duelo particular entre ambos favorece a Nalbandian, que se impuso la única vez que se enfrentaron por 4-6, 6-3, 6-3 en el Masters Series de Madrid de 2002. El vencedor de este encuentro se cruzará en cuartos con el ganador del partido entre el local Lleyton Hewitt y el suizo Roger Federer.

Paola se volvió rápido

La jornada exitosa de los varones no se pudo trasladar a las chicas. Es que Paola Suárez, duodécima cabeza de serie, perdió 7-5, 6-3 con la suiza Patty Schnyder y de esa manera quedó eliminada de manera sorpresiva en la tercera ronda del Abierto de Australia, con lo que ya no quedan argentinas en el cuadro femenino. En los seis enfrentamientos anteriores, la pergaminense se había impuesto en cinco ocasiones. "Sabía que iba a ser un partido parejo. Tuve mis oportunidades en el primer set y no las supe aprovechar", reconoció la argentina, que igualmente se mostró optimista por el inicio de la temporada. "No me voy a amargar. Me voy conforme porque empecé muy bien el año. Este partido no lo jugué muy bien, pero igual me voy tranquila", señaló Suárez. En tanto, las parejas integradas por el argentino Gastón Gaudio y el croata Ivo Karlovic y por el argentino Juan Ignacio Chela y el español Oscar Hernández pasaron a la tercera ronda del doble masculino, mientras que los argentinos Martín García y Sebastián Prieto fueron eliminados en su segunda presentación.

SE IMPUSO 1-0 A BOCA

River se dio

> Con un gol de sobrepique de Daniel Montenegro en el final del primer tiempo, el conjunto de Astrada, con una formación llena de juveniles y suplentes, se quedó con una victoria festejadísima ante el rival de toda la vida, que presentó lo mejor que tenía a disposición.

0	**BOCA** Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Crosa, Imboden; Cagna, Cascini, Vargas, Donnet; Barros Schelotto, Iarley. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**RIVER** Costanzo; Lobo, Nasuti, Rojas, Miranda; Gabriel Pereyra, C. Husain, Sambueza, Ludueña; Montenegro, M. López. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 45m Montenegro (R).
Cambios: 65m Barijho por Vargas (B); 72m Sand por M. López (R); 81m Caneo por Iarley (B); 84m Toranzo por G. Pereyra (R); 90m Ahumada por Sambueza (R).

River se dio un gustazo. En el primer superclásico del año, el equipo de Leonardo Astrada, plagado de juveniles y de suplentes, superó 1-0 a Boca y les regaló una gran alegría a sus hinchas, que celebraron la victoria de manera muy especial. Daniel Montenegro, en la última jugada del primer tiempo, marcó el único tanto del encuentro. Sin lucir, el triunfo de River fue justo, porque supo pegar en un momento clave y luego se las ingenió para aguantar bien la diferencia.

De arranque, las preocupaciones defensivas superaron las intenciones de ataque. Por eso, el partido se tornó muy monótono, con fuertes infracciones en la mitad de la cancha, pocas jugadas bien hilvanadas y con demasiados pelotazos frontales que facilitaban el trabajo de los defensores de los dos equipos. Para colmo, ni en River aparecía Ludueña, ni en Boca surgía la figura de Donnet, los dos supuestos creadores de cada equipo. De ahí a que Abbondanzieri y Costanzo casi ni pasaron sobresaltos en esos primeros minutos del encuentro.

Dentro de ese panorama, River lucía un poco más consistente en el armado del juego, aunque Boca, sólo por oficio, equiparaba con acciones de mayor peligro en el ataque,

FIGUEROA CONTO SU NOCHE SOÑADA

"Nunca lo olvidaré"

Todavía eufórico por su determinante actuación en la victoria del Sub-23 ante Paraguay que le otorgó al equipo de Marcelo Bielsa la clasificación para Juegos de Atenas 2004, el delantero Luciano Figueroa aseguró que recordará "por siempre" lo que vivió la noche del viernes en Viña del Mar.

ARGENTINA	CHILE
Caballero	Bravo
G.Rodríguez	Contreras
L.Fernández	Riffo
N.Burdisso	Fuentes
C.Rodríguez	Aceval
Mascherano	Bascuñán
Ferreyra	L.Figueroa
L.González	Valdivia
Delgado	Villanueva
Tevez	Soto
M.González	Beausejour
DT: Bielsa	**DT:** Olmos

Estadio: Sausalito de Viña del Mar.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 19.30.
TV: América y TyC Sports.

"Haber hecho dos goles con la camiseta de la Selección es un recuerdo que voy a guardar por siempre en mi memoria. No me lo voy a olvidar jamás", exclamó el rubio delantero. El jugador del Cruz Azul de México agregó que "gracias a Dios" se dio el triunfo que el equipo necesitaba para clasificarse a los Juegos Olímpicos y añadió que el partido ante Paraguay fue "algo soñado", tanto para él como para sus compañeros.

Argentina se enfrentará hoy a Chile, ya eliminado, con el objetivo de coronarse campeón de un torneo Preolímpico después de 24 años. Con el empate le alcanza para quedarse con el campeonato, e incluso una derrota ante los locales y un empate en el partido entre Brasil y Paraguay la bastará para celebrar el título. En ese encuentro, brasileños y paraguayos definirán la segunda plaza a los Juegos. Con un empate, los dirigidos por Ricardo Gomes conseguirán el pasaporte para Atenas 2004.

ESCOLASO

Lotería Nacional (B-F-P-Y) Matutina

1 237080	8 010568	15127393
2 146347	9 212369	16130081
3 037711	10017923	17078780
4 046293	11062893	18273155
5 213548	12097679	19112520
6 197734	13142508	20032110
7 123568	14112735	

Quiniela Bonaerense

1	3624	8	1025	15	1028
2	3425	9	9046	16	9365
3	3700	10	0782	17	2182
4	5231	11	8182	18	2073
5	5825	12	7181	19	0515
6	7666	13	1459	20	2807
7	0973	14	2308		

Lotería de Santa Fe

1	05394	8	08906	15	04820
2	06710	9	20894	16	08598
3	24862	10	22051	17	27632
4	34436	11	05007	18	37075
5	35079	12	08487	19	36933
6	14145	13	09365	20	11303
7	08082	14	29174		

Quiniela de Mendoza

1	0544	8	6552	15	1856
2	4588	9	9612	16	1801
3	6596	10	5556	17	6710
4	2207	11	1095	18	6494
5	2380	12	8631	19	2338
6	7271	13	2660	20	9469
7	5459	14	4092		

EN MAR DEL PLATA EN EL PRIMER SUPERCLASICO DEL AÑO

el gran gustazo con los pibes

Fotobaires



Daniel Montenegro celebra su golazo, luego de empalmar de sobrepique un centro de Ludueña.
Con ese tanto, River se dio el gran gusto de ganar el primer superclásico con los pibes.

en especial a través de las pelotas paradas. Incluso por esa vía estuvo a punto de abrir el marcador, cuando Barros Schelotto desvió un corner en el primer palo y Schiavi cabeceó afuera de manera increíble por el segundo. La segunda gran chance del conjunto de Bianchi la tuvo el Mellizo tras una buena habilitación de Cagna, pero se demoró en el giro, lo que posibilitó que Nasuti llegara para cruzar al corner.

River recién respondió pasados los treinta minutos, cuando Ludueña comenzó a tener algo más de incidencia en el desarrollo. El enganche habilitó bien a Pereyra, que tardó en definir en el borde del área chica y permitió que Schiavi lo cerrara. A esa altura, los discusiones, los golpes y los forcejeos ya se habían apoderado decisivamente del protagonismo, con lo que el partido era cortado y deslucido. Cuando parecía que todo se iba empardado al descanso, River encontró un golazo ajeno a lo que había sido el trámite de esos primeros 45 minutos. Ludueña corrió por derecha a una pelota a la que todos dieron por perdida y envió un centro que Montenegro empalmó de sobrepique, sin que Abbondanzieri pudiera reaccionar ante la violencia del remate.

Con el resultado a favor, River aprovechó para retrasarse y esperar su oportunidad mediante algún contragolpe. Por el contrario, Boca se adueñó de la pelota, aunque no generó riesgo en la misma proporción. Apenas armó alguna jugada de riesgo con las pocas intervenciones positivas de Iarley. Y a medida que transcurrían los minutos, River se sentía más seguro de sí mismo, más allá de algún sofocón. Hasta tuvo la chance de aumentar con una buena maniobra colectiva, que Abbondanzieri le tapó en gran forma a Ludueña. Así, con Boca intentando y River aguantando, llegó el final y la gran alegría para Astrada y sus chicos.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	6	2	2	0	0	4	0
S. Lorenzo	6	3	2	0	1	4	3
River	6	3	2	0	1	4	3
Boca	3	3	1	0	2	3	3
Indep'te	0	3	0	0	3	3	9

La Selección para Bianchi

El presidente de Boca, Mauricio Macri, expresó ayer que Carlos Bianchi "tarde o temprano" será el entrenador de la Selección Argentina, aunque aclaró que esa situación no se dará en el corto plazo porque el técnico está muy cómodo en Boca. "Es un hecho que tarde o temprano Bianchi terminará siendo el entrenador del seleccionado argentino. No digo que lo será ahora porque está al frente del mejor equipo del mundo, que es Boca", señaló Macri, quien ayer jugó al fútbol con la camiseta 10 de Boca en Punta Mogotes. Además, el dirigente adelantó que próximamente llegará otro mediocampista chino, aunque no aclaró si vendrá de vacaciones como Li Yao. "Queremos abrirnos al mercado chino y por eso llegará otro jugador de ese país", señaló Macri, que aseguró que Bianchi está de acuerdo con esa política.

Télam



El brasileño Iarley no puede escapar a la marca de Rojas.
El de Boca no anduvo bien, el de River cumplió con lo suyo.

Hundieron al submarino

Con un gol de Santiago Solari, Real Madrid derrotó 2-1 al Villarreal y recuperó provisionalmente el liderazgo del campeonato español a la espera del resultado del Valencia, que hoy será local frente al Osasuna, en la vigesimoprimera fecha del torneo. El otro tanto del Madrid lo anotó Ronaldo, en tanto que Ballesteros descontó para los visitantes, donde no cumplieron una buena actuación Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia y Rodolfo Arruabarrena. En el otro partido adelantado, Albacete y Atlético de Madrid empataron 1-1 con goles de Nano y Matías Lequi, en contra. Hoy se completa la jornada con ocho encuentros.

Sube la Sampdoria

La Sampdoria se impuso como local 2-0 al Reggina, en un partido adelantado de la decimoctava jornada de la Liga italiana. En el otro partido jugado ayer, el Siena dio vuelta el partido a poco del final y venció 2-1 al Perugia. La fecha sigue hoy con siete partidos.

Arca ayudó a Sunderland

El argentino Julio Arca logró uno de los goles con los que Sunderland venció 2-1 a Ipswich Town en uno de los partidos jugados ayer por la cuarta ronda de la Copa de Inglaterra. En otros cotejos jugados ayer, Chelsea, sin los argentinos Hernán Crespo y Juan Sebastián Verón, derrotó 1-0 a Scarborough, un equipo amateur, y Arsenal, último campeón, goleó 4-1 a Middlesbrough.

Gol de Sorín en Francia

El argentino Juan Pablo Sorín logró el gol del triunfo del PSG 2-1 ante Olympique de Marsella, en uno de los encuentros disputados ayer de la Copa de Francia. Sorín, quien fue titular al igual que Gabriel Heinze, logró el segundo tanto de su equipo a los 12 minutos del primer suplementario.

Por Verónica Abdala

PINO SOLANAS SERA PREMIADO EN LA BERLINALE

"Está película está hecha desde la llaga argentina"

En marzo, el director estrena en la Argentina su última película, *Estado de asamblea (Historia del saqueo)*. Pero antes, será lanzada internacionalmente en Berlín, donde Solanas recibirá un Oso de Oro de honor por su extensa trayectoria.

El 19 de diciembre del 2001, Fernando "Pino" Solanas no pudo permanecer estático frente a las imágenes que la televisión transmitía desde Plaza de Mayo y salió a la calle decidido a registrar por sus propios medios lo que estaba pasando. Veterano en el arte del rodaje callejero, llevaba como único equipaje una pequeña cámara digital. El impulso se reiteró al día siguiente, el de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa: la historia se había acelerado ante sus ojos y su única reacción posible era registrarla en una versión sin intermediarios. Esa dinámica continuó en aquella era de corralito, cacerolazos, cambios vertiginosos de presidentes, asambleas barriales, movilizaciones más o menos espontáneas, escraches y fervor popular. Una y otra vez, Solanas (1936) apareció en el momento indicado para filmar los hechos que estaban generando una Argentina muy diferente a la de la década del '90. Sin embargo, por entonces, no tenía del todo claro qué haría con las horas y horas de imágenes que empezaba a acumular en su archivo. Podría decirse que fue la realidad la que terminó marcándole el camino: un día se dio cuenta de que el final del gobierno de la Alianza era el cierre de una etapa histórica, y decidió documentarla en una película. Esa película se llama *Estado de asamblea (Historia del saqueo)*, y a su criterio es la continuación del mítico documental de siete horas *La hora de los hornos*, y se estrenará en la Argentina el 18 de marzo, después de su lanzamiento mundial, el 10 de febrero, en el Festival de Berlín. Pese a que también estaba invitado a Cannes, Solanas decidió asistir al festival alemán después de que sus organizadores le avisaran que planeaban entregarle un Oso de Oro honorario, por su aporte al cine en los últimos cuarenta años. "Siento que éste será un doble reconocimiento", dice en el marco de la entrevista que concedió a **Página/12**. "Por un lado, será un reconocimiento a mi trayectoria. Pero puede verse también como el reconocimiento de una verdad histórica: que nos vaciaron el país."

Que la realidad le impuso la película no es una forma de decir: el día que salió de su casa de Olivos, impulsado como por un resorte rumbo a Plaza de Mayo, Pino acababa de llegar a Buenos Aires dispuesto a pasar aquí las fiestas para comenzar el 1° de enero el rodaje de una superproducción internacional. Había aceptado rodar *Afrodita*, una película inspirada en el libro homónimo de la best-seller chilena Isabel Allende, que seguramente lo hubiera rescatado del ahogo financiero que arrastraba desde el fracaso comercial de *La nube*, de 1988. El ya planificado rodaje de *Afrodita* dejó de tener sentido en el mismo momento en que percibió que estaba entregando su oficio a un proyecto europeo, lleno de estrellas (las españolas Victoria Abril y Marisa Paredes integraban el elenco) y con el que no se sentía cómodo, mientras ante sus narices chicos veinteañeros se jugaban la vida enfrentando a una policía desbocada y el país ardía de rabia, impotencia y esperanza. Cuando pudo pensar estaba haciendo y había hecho, entregado a un ritmo febril de rodaje improvisado, advirtió que tenía ya doscientas horas de grabación. Entonces se convenció de que la posibilidad de dejar testimonio de la historia viva no golpearía otra vez a su puerta. Dijo por entonces: "Siento que de algún modo estoy filmando la revolución. Porque las revoluciones tienen una fecha, pero esa fecha es la culminación de un largo proceso. Y éste es un profundo proceso de cambio. A veces, la palabra revolución puede parecer ampulosa. Pero Argentina necesita, sin miedo, una revolución."

"Sentía que la historia me estaba dando la razón", reflexiona ahora el cineasta, recién llegado de unas cortas vacaciones en Uruguay. "Me parecía que se confirmaba la catastrófica debacle que yo tantas veces había anunciado, pero que la forma en que se daba superaba cualquier pronóstico previo, era mucho más terrible y más cruenta de lo que alguien hubiera podido imaginar. Alguien tenía que contar eso, guardar los registros a las futuras generaciones y yo estaba ahí, como otras veces, con mi cámara portátil incorporada a mis ojos, dispuesto a asumir esa responsabilidad." Por eso, dice Solanas, *Estado de asamblea*... es "una película hecha desde el dolor de la tragedia argentina, una llaga abierta que aún no deja de sangrar".

"Es una película que tiene la vocación de recuperar la memoria y los valores éticos genuinos, que pretende desterrar el olvido. Tiene la vocación de recuperación de la esperanza, también. Este trabajo fue también la forma que encontré de rebelarme contra el discurso único de la resignación, al que prestaron su entera colaboración buena parte de los medios de comunicación de este país, y al que adhirió la mayoría de los argentinos, más allá de su extracción política o su clase social. Ese discurso que impuso la idea de que no se podía hacer otra cosa frente al avance del modelo neoliberal, de los chorros que 'robaban, pero hacían', del hambre, la exclusión, la miseria, la compra y venta de leyes, la corrupción."

Solanas había sentido la misma necesidad de aportar una mirada alternativa, desprejuiciada y crítica cuando en 1966, el golpe militar de Juan Carlos Onganía lo obligó a salir a rodar *La hora de los hornos* –junto a Octavio Getino– sin mucho más que la intención de registrar en imágenes una realidad opresiva. Entonces también salió con una cámara al hombro a recorrer la Argentina, aunque entonces tuvo que hacerlo desde la clandestinidad.

–¿En qué medida *Estado de asamblea* puede verse como una continuidad de aquella otra película hoy mítica, que usted definió alguna vez como "un acto de resistencia activa y de ética cultural"?

–*La hora de los hornos*, que fue estrenada en 1968, y *Estado*... tienen muchos puntos en común. Son dos obras jugadas desde el punto de vista militante, que aspiran a dejar testimonio de la vida social y política argentina. Diría que lo que ha cambiado es el mundo, el continente –que soportaba por entonces numerosas dictaduras– el país, las circunstancias que en una y otra he retratado, aunque bajo las aguas asoma una misma presunción, un mismo diagnóstico: la debacle a la que finalmente conduce el modelo neoliberal. En los '70 hacíamos un cine distinto, de acción, con el que pretendíamos cambiar el mundo. Mientras que ahora busqué registrar y dejar testimonio de lo "grotético" de este país, en parte grotesco y en parte patético. En ambos casos, de todos modos, late la tragedia de fondo, la necesidad de entender y mostrar para que algo pueda cambiar. Podría decirse que *Estado*... prueba de algún modo lo que *La hora*... anunciaba. La primera, advertía sobre lo que vendría, ésta muestra hasta dónde hemos llegado, y arriesga decididamente unas causas sobre por qué pasó lo que pasó. También están divididas en secuencias, una y otra. *La hora*... constaba de tres partes, ésta constará de dos.

En *Estado de asamblea* el director de *Los hijos de Fierro* (1978), *La mirada de los otros* (1980), *El exilio de Gardel* (1985), *Sur* (1988), *La nube* (1988) y *El viaje* (1992), se ocupa de narrar en primera persona las circunstancias que rodearon lo que, entiende, fue un proceso definitivo de transformación nacional, y que van desde la última dictadura hasta la llegada de Domingo Cavallo al gobierno de la Alianza. *Estado*... dura casi dos horas, y está estructurada en diez capítulos temáticos. La segunda parte, que se titulará *Cantos de la Argentina latente* y a la que el director dedicará por lo menos un año de trabajo, abarcará los sucesos comprendidos entre el estallido del 19 y 20 de diciembre del 2001 hasta la llegada a la presidencia de Néstor Kirchner. Solanas hubiera que-

Doblete: ***"El de Berlín será un reconocimiento personal, claro, pero también creo que será un reconocimiento histórico: que nos vaciaron el país".***

rido que los dos films se estrenaran con pocos meses de diferencia, pero los tiempos se demoraron. Piensa que *Cantos...* podría estrenarse en el 2005, en el mejor de los casos.

–¿Incluyó en su película material de archivo, además del que usted mismo registró?

–Sí, hay un porcentaje menor de las imágenes, cercano al 25% del total, extraído de los archivos, que me permitió recuperar, por ejemplo, los insólitos discursos que llegamos a oír los argentinos de boca de algunos políticos. Aunque el montaje y el complejo proceso de posproducción, que llevó casi un año, les dan a esas tomas que tantas veces vimos en televisión otro sentido, otro marco, una mirada distinta. Estamos acostumbrados, por obra y gracia de la televisión, a un bombardeo de información que nos agobia y muchas veces colabora, en definitiva, con un proyecto de desinformación o de información acotada a lo que les sirve que se sepa a los dueños de los medios de comunicación. Lo que yo intenté hacer aquí es todo lo contrario. No pretendo saturar al espectador con ruidos vacíos de contenido ni funcionales a intereses oscuros, sino mostrarle otra cara de los hechos e invitarlo a pensar. *Estado...* es un documental-ensayo, es mi vuelta al documental-ensayo. El relato descarnado del vaciamiento y el saqueo de este país, a manos de unos delincuentes que se hicieron pasar por clase dirigente y de las empresas extranjeras que tras las privatizaciones, quedaron a cargo de los servicios públicos. Es escandalosa la forma en que estos sujetos, estos delincuentes, han sometido al hambre, la miseria y a la injusticia a nuestra población. Y mi película parte de la base de que el sangriento crimen que concretó esta "mafiocracia" no puede quedar impune. Parte de la base de que estamos obligados a pensar.

–Tras el fracaso comercial que significó *La nube*, usted atribuyó la poca cantidad de espectadores a una clase media poco interesada en ir al cine a enfrentar su realidad. ¿Cree que en este sentido ha habido un salto de conciencia en la sociedad argentina, que esa misma gente está hoy dispuesta a ir al cine a ver "lo que pasó"?

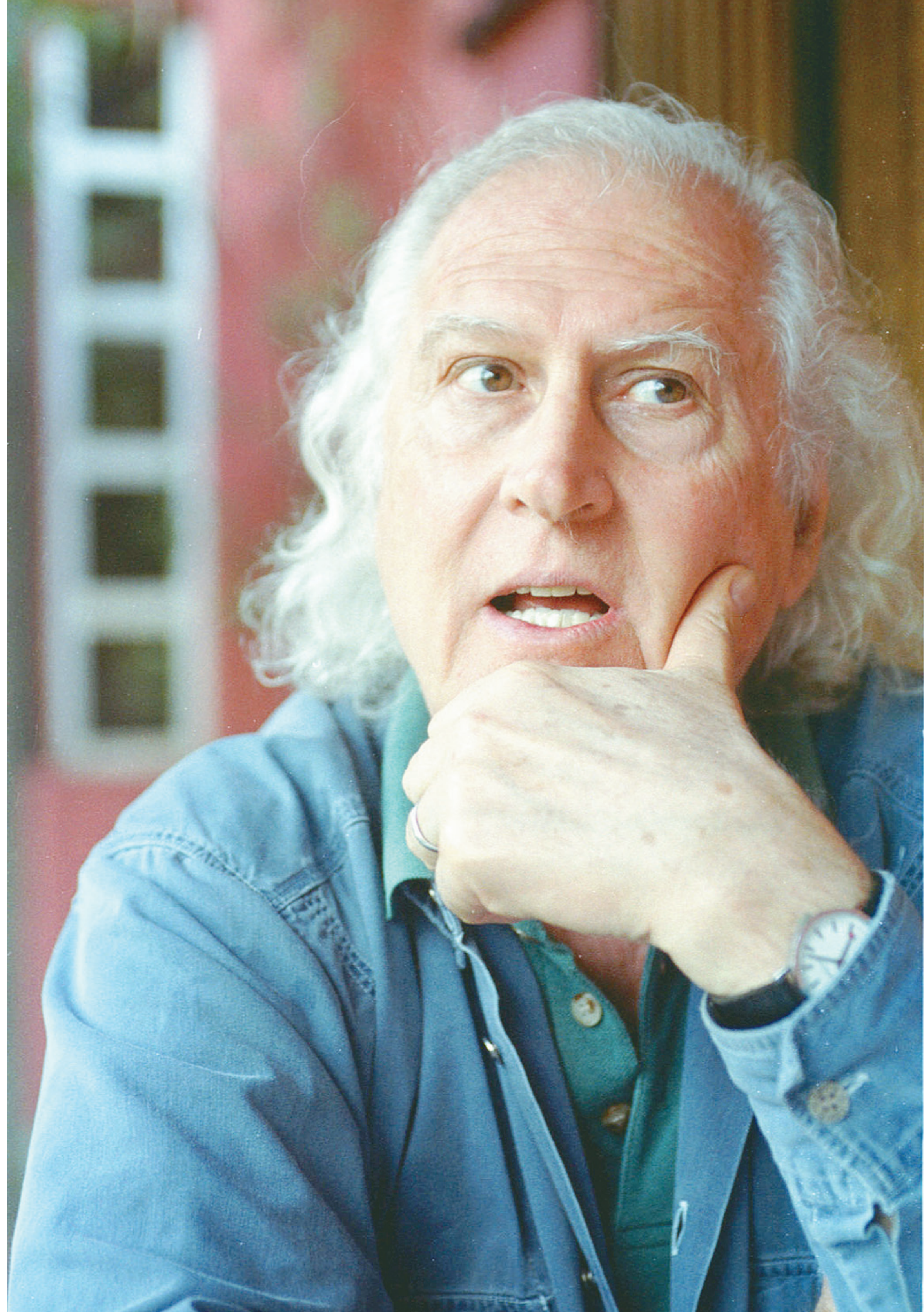
–Por supuesto que ha habido un cambio muy profundo en la gente, una transformación que no tiene vuelta atrás. Cuando yo estrené *La nube*, que muchos hoy ven como una obra profética, la gente me decía "Sabés qué pasa, Pino, preferimos salir a divertirnos. No queremos ir a que nos cuenten de este país hecho pelota, no tenemos ganas de pagar una entrada para ver un bajón". Esa misma gente, que estaba tan negada a abrir los ojos, tan negada a pensar el significado profundo de lo que pasaba y de lo que habría por venir, fue la que reaccionó violentamente cuando los bancos y el gobierno, amparados bajo la infamia del corralito, se aliaron para estafarla. La clase media que había cerrado los ojos ante *la nube* y *El viaje*, mis películas sobre el menemismo, la misma que votaría a De la Rúa y terminaría de algún modo derrocándolo, reaccionó recién entonces, cuando le tocaron el bolsillo, con una violencia inusitada. Desde entonces tiene otra predisposición ante la necesidad de entender y reflexionar. No quieren volver a ser estafados, maltratados, humillados. Como dice el refrán, "el que se quema con leche ve una vaca y llora", ¿no?

–¿Cuáles fueron, en su visión, los factores principales entre los que contribuyeron al vaciamiento del país, al saqueo que refiere el título de la película?

–Lo que se consolidó en las últimas dos décadas fue un modelo económico del vaciamiento, que sólo benefició a los grandes capitales nacionales y extranjeros, y al que fueron funcionales los gobiernos radicales y justicialistas, representados en buena parte por una camada de delincuentes que se hicieron llamar clase política. Esos funcionarios obligaron al pueblo a pagar exorbitantes sumas de dinero en operaciones financieras, consiguiendo la proeza de que la riqueza ganada por generaciones de argentinos se evaporara. Al modelo económico hay que sumarle la traición sostenida a

> **Futuro:** ***"Alguien tenía que guardar esos registros para las futuras generaciones, y yo estaba ahí, como otras veces, con la cámara incorporada a los ojos".***

la que fuimos sometidos por estas sucesivas camadas de dirigentes canallas que convirtieron la política en el arte de hacer negocios para enriquecer sus arcas. La falta de un modelo estratégico de conducción ayudó a que Argentina perdiera el rumbo. La deuda "eterna", que es la espada de Damocles de este país y fue excusa a su vez para que se instalara la cuenta política del ajuste. Y ese cóctel explosivo estuvo condimentado con una política de coacción, que nos llevó a creer que no teníamos alternativa de cambio ante la tragedia argentina, que no había otra posibilidad que la resignación. Ese sentimiento funesto y tan extendido del "no se puede, esto es lo que nos ha tocado, las cosas son así" y que lamentablemente "compró" la centroizquierda, el llamado progresismo. Así, la izquierda también traicionó lo que se esperaba de ella, y se convirtió en un factor funcional a aquellos que vaciaron el país. El hecho de que empecemos a ver y enfrentar las causas de la crisis son la única vía para poder salir. Esta película, aunque también es crónica y denuncia, pretende hacer un aporte a la reflexión. Está dedicada a los diez obreros que permanecen presos en la Salta de Romero, amigote de Carlos Menem, y como ellos a los que resisten y resistieron. A todos los que aguantan las vejaciones a las que los somete a diario este país.


Solanas estaba por rodar una superproducción, *Afrodita*, pero el 19 de diciembre se le impuso.

Hitchcock lo dirigió, entre otros films, en *Encadenados.*
Grant sabía interpretar fluidamente a personajes duales.

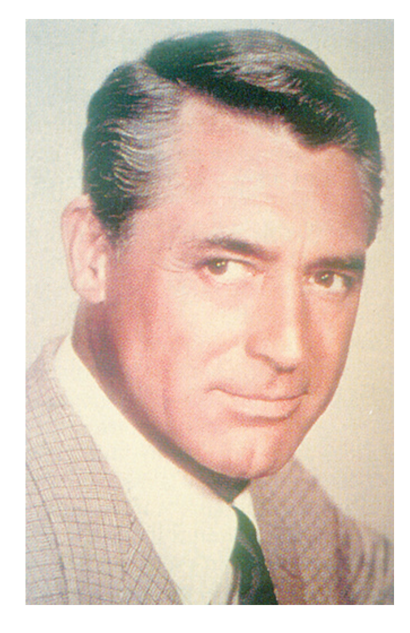
Cary Grant, un siglo del caballero de doble faz

Cumpliría cien años ese dandy que amaron las mujeres de su época y algunos directores como Hitchcock. Construyó un mito sobre su aparente naturalidad, y también sobre su vida privada.

Por Angel Fernández-Santos *

"No tengo nada que ver con los personajes que interpreto, no estoy dentro de nadie, sólo estoy dentro de mí. Me limito a interpretarme a mí mismo. Cuando era un muchacho, en la escuela, soñaba que me convertía en un tipo vividor que hace lo que le da la gana. Mi vida es el esfuerzo por hacer real aquel sueño de la escuela". Esta superposición de dos de las pocas cosas precisas y con aire de sinceras que Cary Grant, siempre amurallado detrás de un cerco protector de palabras defensivas, dijo acerca de sí mismo, es toda una radiografía, un nebuloso, pero exacto retrato interior. Todos creemos saber, pero nadie acierta a decirlo, quién es en realidad este escurridizo inglés. Parece un tipo locuaz, pero si se aguza el oído es reservado, tímido y, arañando algo más la piel de su enigma y su paradoja, incluso lacónico. Suya es la presencia de un espíritu libre y abierto, pero deja ver que hay en su trastienda indicios de algo que se escapa, escondido e inefable.

Aquel elegante y enorme artista, nacido hace un siglo, dio el 30 de noviembre de 1966 un brusco viraje a su vida, dejando a la espalda 81 películas. Entre ellas, nueve obras mayores, adultas, dirigidas por los estadounidense Howard Hawks, George Cukor, Leo McCarey y Stanley Donen, y por su paisano Alfred Hitchcock: *Sólo los ángeles tienen alas* (Hawks, 1939), *Encadenados* (Hitchcock, 1946), *Me siento rejuvenecer* (Hawks, 1952), *Con la muerte en los talones* (Hitchcock, 1959), *Historias de Filadelfia* (Cukor, 1940), *Luna nueva* (Hawks, 1940), *Charada* (Donen, 1963), *Tu y yo* (Leo McCarey, 1940), *La fiera de mi niña* (Hawks, 1938). Tras 35 años de bostezos en la cumbre de la celebridad, se marchó al cumplir 62 en las estancias doradas de Hollywood, cortando el hilo de una plenitud artística, que en él era incluso todavía sexual, para convertirse, aunque atesoraba millones de dólares (de hace medio siglo) en un rincón acorazado de su casa, en un vendedor de cosméticos de lujo. Quizás ganduleando en las alfombras de cashmere del mundo, dio Grant la última caricia al redondeo del sueño de escuela sombría que a los 13 años lo disparó a la busca de luces.



Estilo: ***"No tengo nada que ver con los personajes que interpreto, no estoy dentro de nadie, sólo estoy dentro de mí. Me interpreto a mí mismo".***

Nació Archibald Alexander Leach el 18 de enero de 1904 en Bristol, Inglaterra, hace un siglo. Forjó su oficio de comediante en telones de fondo de teatros golfos del Londres de los años veinte. En 1920 le llegó la llamada de Broadway y acudió a ella, para encontrar una triste chapuza de hombre-anuncio en la esquina del mismo teatro al que ofreció sus talentos de cómico todoterreno. Ganó en las aceras de Nueva York lo justo para un billete de vuelta a Londres, donde su oficio siguió creciendo hasta ese peligroso punto de saturación que crea vicios irreparables en los recursos naturales de un actor. Se dio cuenta de ello y volvió a los gélidos aires de la escena de Manhattan. Y llegó en él el momento exacto para que actores dotados de presencia escénica y de voz y palabra llamaran la atención de los ojeadores de Hollywood, que estaban en busca de nuevos rostros con que paliar los estragos del salto del cine mudo al hablado.

Fue contratado en 1931 por la Paramount y Archie Leach se transformó en Cary Grant. La primera película en que intervino fue *Esta es la noche*. Siguieron varias más, pero su rostro no se hizo visible hasta que la gran Mae West lo raptó para su *Lady Lou* en 1932. Las puertas del estrellato se abrieron de par en par y comenzó la asombrosa carrera de un genial actoranguila, que dejó tras de sí una estela de obras de altísima distinción, como, además de aquellas cumbres aludidas, *No soy ningún ángel*, otra vez con Mae West; *La gran aventura de Silvia* (Cukor, 1936), *La pícara puritana* (Leo McCarey, 1937), *Sospecha* (Hitchcock, 1941), *Mi mujer favorita* (McCarey, 1942), *Arsénico por compasión* (Frank Capra, 1944), *La novia era él* (Hawks, 1949), *Atrapa a un ladrón* (Hitchcock, 1955), *Indiscreta* (Donen, 1958), y algunas otras. Se casó cinco veces y todas sus mujeres ofrecen descripciones divertidamente dispares entre sí del personaje. Se cuenta, pero no hay constancia –sólo unas fotos paródicas que ellos mismos encargaron– sino un cerrado mutismo, que Cary Grant rozó un sexto, y más que quimérico por entonces, matrimonio de hecho con el actor Randolph Scott, a quien conoció al poco de llegar a Hollywood. El escándalo de la turbia revista *Confidencial* y la exhumación de aquel episodio por el libraco *Hollywood Babilonia* tiran de la imagen, en exceso velada por la falta de testimonios y documentos, de un Cary Grant homosexual. Tampoco en esto es nítido el perfil de su oscuro y enigmático personaje.

El secreto de su poder, se dijo, es diabólico, consiste en no hacer nada ante de la cámara: no actúa cuando actúa. Irradia un dominio de la imagen de calidades magnéticas. Su pasividad ante la cámara es en realidad una distancia irónica, de rara energía e indescifrable procedencia. Son insuperables sus creaciones de hombres perplejos, que forcejean contra lo irracional; o de hombres taimados que eluden esa agresión para que sean otros quienes tropiecen con ella. De ahí que Grant domine hasta lo indecible el manejo del absurdo, la comedia, y su anverso, la tragedia; esa genial duplicidad existente entre el profesor David Huxley de *La fiera de mi niña* y el periodista Walter Burns de *Luna nueva*, antípodas absolutos; o entre el tierno zurrado Roger Thornhill de *Con la muerte en los talones* y el frío zurrador Devlin de *Encadenados*. Una cosa y su contraria, incluso dentro de un mismo personaje, entran sin esfuerzo en las portentosas concavidades expresivas de un artista que hoy cumple un siglo y que el paso del tiempo agiganta.

De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12*

ENTREVISTA A PATRICIA SUAREZ

Ese viaje de escribir

Por Silvina Friera

Ganadora de varios premios locales e internacionales, la escritora acaba de editar *Perdida en el momento*, una novela en la que abundan "personajes a la deriva, en permanente movimiento", y en la que no falta el humor.

Lena Polzicoff, esa joven disparatada de la novela *Perdida en el momento*, no se halla cómoda en ninguna parte: "Todos los sitios eran de tallas más grandes y parecían hilados con lanas de vicuñas pinchudas que se le metían en la carne como espinas". Lena huye de un pequeño pueblo de la provincia de Santa Fe –adonde décadas atrás habían arribado sus abuelos rusos– a Nueva York, con el deseo de escribir y tomar un curso de escritura creativa en alguna universidad. Sin embargo, empieza a trabajar en un restaurant neoyorquino para ganarse la vida. Pero ese refugio de latinos desarraigados no era su lugar en el mundo. Inesperadamente, tras arrojar vidrio molido dentro de un frasco de mayonesa, escapa a Canadá. Pero ella, que por su condición de fugitiva tiene más interrogantes que certezas, no se ahoga en su fragilidad: prefiere sonreír en vez de llorar, opta por el humor como herramienta de autocrítica. Claro que Lena no es la única que sobrelleva como puede su exilio. El desgarro por la ausencia y la angustia de una identidad truncada atraviesan a muchos de los personajes: Angela, una mexicana devota de los muertos; Mr. Patterson, un irlandés viejo y ciego que busca señoritas que le cuenten historias para niños, y Pierrot, un francés que adiestra cerdos.

"Antes era una escritora feminista, ahora soy madre", bromea Patricia Suárez, autora de *Perdida en el momento* –premio Clarín 2003 de novela, editada por Alfaguara–, acompañada por Alegría, su hija de cuatro meses. La escritora rosarina, que ahora vive en Buenos Aires, confiesa que esta novela le abrió puertas que antes se cerraban herméticamente. Suárez, que acaba de obtener en España el premio Rafael González Castell por la novela *Caminando sobre vidrio molido*, se desliza con confianza por todos los géneros literarios: drama, novela, cuentos para chicos y adultos, poesía y ensayo. Autora de la novela *Aparte del principio de la realidad* y de los libros de relatos *Rata paseandera*, *La italiana* (por el que obtuvo el segundo premio del Fondo Nacional de las Artes en 1998), *Completamente solo* y *La flor incandescente*, entre otros, Patricia dice que escribe desde los 21 años y que conoce las excusas, "siempre diplomáticas", de los editores, al rechazar un manuscrito. "El material es muy interesante, pero no hay espacio en el fondo editorial para publicarlo", recuerda Suárez sin rencores, con una sonrisa contagiosa y burlona que le permite hacer la catarsis después de los muchos "no" que retumbaron en sus oídos. "En el fondo comprendo la actitud, aunque no la comparto", señala. "Somos muchos los que escribimos y los editores apuestan al apellido que vende, al prestigio, más allá de que el material sea publicable".

–¿Se siente parte de una nueva generación de escritores o piensa que los autores de su edad son como islas que no comparten intereses comunes?

–No podría hablar de una generación porque no tengo contacto con mucha de la gente que escribe. Ahora no está tan presente, como en otras épocas, la cuestión de formar parte de un grupo, que proporciona una identidad como escritor. Pero tampoco creo que no haya intereses comunes generacionales. Lo percibo cuando leo literatura de autores mayores de 40 en donde encuentro algunas marcas e inquietudes que nos unen.

–¿Cuáles serían esas marcas?

–Supongo que tiene que ver con el exotismo, pero no como una búsqueda *chic* de la literatura sino como algo genuino. Ese exotismo estaría presente en la construcción de personajes más a la deriva, que no están encerrados sino que se desplazan, que se mueven, viajan. El personaje que quiere zafar de una realidad aparece de una forma muy distinta. No como en Bernardo Kordon que nos mostraba el tipo que hacía el negocio en la calle Corrientes. Recientemente me pidieron para una encuesta un listado de libros que me gustaban de autores menores de 45 años. Entre los que elegí están *Catástrofes naturales*, de Anna Kasumi Stahl, una escritora japonesaque se hizo argentina por adopción; *Examen de residencia*, de Eduardo Muslip, que me parece que vive o vivió en Arizona y *La hermana*, de Paola Kaufmann, que estuvo en Estados Unidos. No hay una búsqueda de lo exótico por pose sino porque en estos autores hay algo de ese estar a la deriva, que no es sólo en un sentido geográfico.

–En *Perdida en el momento* usted apela a un humor desprejuiciado que remite a la narradora Hebe Uhart...

–¡Es mi maestra! Hay una afinidad compartida más allá de la literatura. Es el mejor elogio que me digan que en lo que escribo resuena de alguna manera Hebe, porque yo me formé en sus talleres y la admiro. Al mismo tiempo, ella dice que su maestro es Felisberto Hernández. Cuando leo a Felisberto me resuena Hebe y encuentro cosas de cómo soy yo. Creo que tiene que ver con una manera de narrar un poco infantil.

–¿A qué atribuye esa necesidad de narrar desde un punto de vista infantil?

–Porque soy completamente infantil (*risas*). Como también escribo literatura infantil, cultivé ese ser al estar en contacto con la mirada del niño. Por eso *Perdida*... me parecía una novela disparatada, con mucho humor como para ganar un concurso. Si se analiza la obra de Daniel Moyano o Haroldo Conti, se ve que fueron escritores que quedaron relegados respecto de la literatura argentina for export, que es más solemne y seria y donde todos están seguros de lo que dicen. Estos autores tenían más preguntas y humor. Mis modelos de humor son más estadounidenses que argentinos, porque los norteamericanos son más desenfadados para el humor. En la literatura argentina, que parece priorizar el "escribirás con dolor", pesa más el compromiso, como si el humor fuera una mala palabra, como si el compromiso tuviera que ser obligatoriamente solemne.

–¿Ser escritora en la Argentina es un poco andar a la deriva?

–En *Autoayuda*, de Lorrie Moore, hay un cuento (*Cómo convertirse en escritora*) en el que sugiere que ser escritora es perder el tiempo. Pero cuando llega la hora de escribir temblás, se te ponen las axilas húmedas, el corazón palpita y perdés el tiempo (risas). Siempre tengo estas sensaciones, pero no dejo de escribir. En Rosario no había trabajo relacionado con la literatura y como no tengo una carrera universitaria fue muy difícil sostener mi voluntad. Colaboré en *El País* (Uruguay), *La Capital* (Rosario) y en otros medios. Pensaba que si fracasaba en la escritura, cuando estuviera en la ruina trabajaría como cajera en un supermercado. Hoy me doy cuenta que ni siquiera en un supermercado me tomarían porque a los 34 años no doy con el perfil.



Suárez afirma que *Perdida...* es una novela "algo disparatada".
"El compromiso no debe ser obligatoriamente solemne", dice.

A 45 años del triunfo de la Revolución Cubana, Página/12 presenta un documental de Estela Bravo

FIDEL

PRIMERA EDICIÓN AGOTADA SEGUNDA EDICIÓN EN LOS KIOSCOS

la historia no contada

Los que se enfrentan a su cámara y a su micrófono quedan de cierta manera desarmados: Estela los invita a decir las cosas como son.
Tomás Gutiérrez Alea

Yo quisiera tener tantos ojos como la cámara de Estela Bravo.
Eduardo Galeano

La considero una de las mejores documentalistas sobre América latina.
Mario Benedetti

No sé cómo lo logra. Sus películas son conmovedoras, porque lo que ella filma es parte de la realidad más lacerante de nuestra América.
Silvio Rodríguez

Ella hace los documentales más refrescantes y originales. Llenos de vida, humor y coraje.
Nicolás Guillén



video de 90 minutos
compra opcional $12

“FOUR FLICKS”, UN DVD REVELADOR DEL GRUPO INGLES

Viaje a la maquinaria Stone

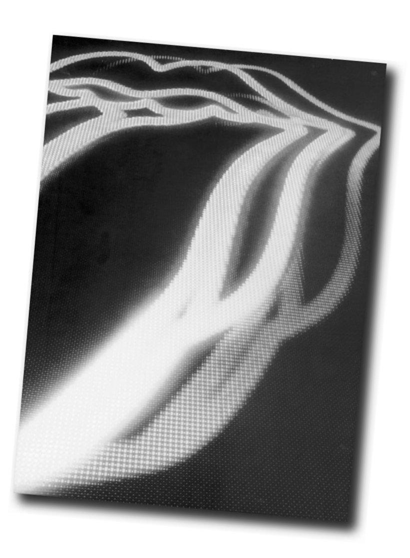
La caja de cuatro discos que acaba de lanzarse aquí es un exhaustivo retrato de la gira 2002/2003, con tres shows distintos, entrevistas y documentales que cuentan los secretos del monstruo liderado por Jagger/ Richards.

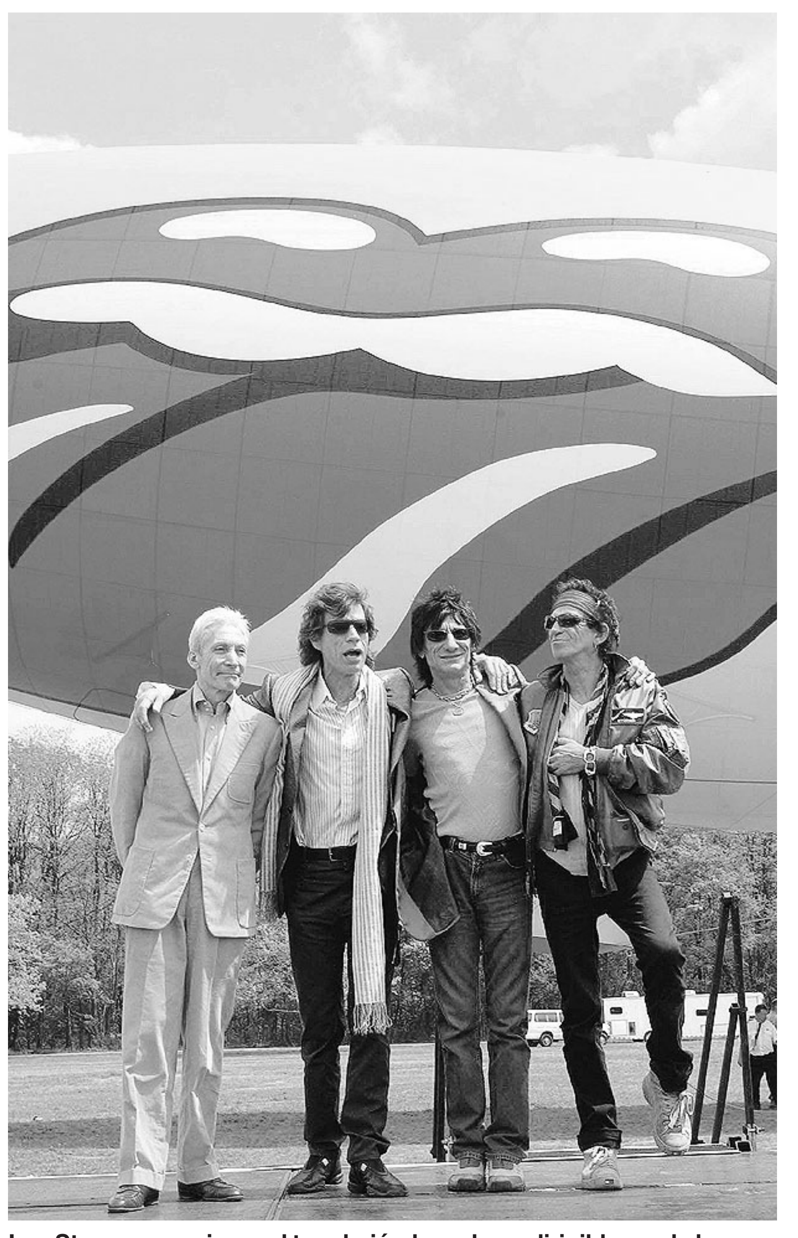
Por Eduardo Fabregat

“Hubo muchos Rolling Stones... Bill Wyman, Mick Taylor y, por supuesto, Brian Jones. Charlie, Mick y yo somos los sobrevivientes del pelotón que se internó en la jungla.” La cara del declarante es de por sí todo un mapa del rock and roll, profundas arrugas y rictus que le dan forma a uno de los rostros más célebres del género. Un tipo llamado Keith Richards, guitarrista de esa leyenda nacida hace 40 años, empecinada en activar la maquinaria cada tanto y, paradojas de algo que terminó convirtiéndose en un gran negocio, salir a demostrar que aún le corre sangre en las venas. Durante más de un año, The Rolling Stones llevaron adelante una gira que festejó sus cuatro décadas de actividad, con tres tipos diferentes de show y la acostumbrada parafernalia que significa cada movida de los veteranos. Y si de parafernalia se trata, los fanáticos del grupo inglés pueden advertir en estos días un objeto que los hará babear frente a la vidriera: el DVD *Four Flicks*, cuatro-discos-cuatro con el testimonio total de ese tour, concienzudo retrato del funcionamiento interno de un monstruo con mucho más que las cuatro cabezas de Mick Jagger, Richards, Charlie Watts y Ron Wood.

¿Un exceso? Puede ser. Todo en los Stones parece apuntar a eso, desde las fiestas salvajes y asuntos policíacos de los ‘60 y ‘70 hasta los megashows inaugurados ya a comienzos de los ‘80, cuando su gira norteamericana tomó por asalto los grandes estadios. Argentina vivió su parte cuando, a comienzos de 1995, el *Voodoo Lounge Tour* reventó cinco veces el estadio de River (350 mil personas), o en febrero/marzo de 1998, cuando al cartel se agregó nada menos que Bob Dylan y la serie volvió a llegar a cinco noches, marcando otro record mundial para la gira. Cuestiones de la devaluación, el *Licks Tour 2002/2003* no llegó a estas costas, pero en el DVD los Stones demuestran que, a pesar de tener la piel bien curtida de tanto show, tanto público fanático, tanta cosa ya vista, conservan algo de la experiencia argenta. En el apartado *Licks around the world*, el paso por Barcelona dispara el mismo recuerdo en los cuatro protagonistas, que al escuchar a los españoles cantar el futbolero *“olé, olé olé olé”* inmediatamente disparan: “Buenos Aires”.

Ese pasaje, entonces, opera como pequeña revancha para quienes se quedaron con la espina clavada. De cualquier modo, *Four Flicks* permite una visión imposible de tener desde el césped de una cancha de fútbol. Por eso, el mejor lugar para iniciar el recorrido es *Tip of the tongue*, un documental del Disco 1 que cuenta la historia y producción del tour desde sus entrañas. Empeñados en sostener su leyenda con grandes gestos, los Stones decidieron llevar adelante tres shows distintos, diseñados para grandes estadios, auditorios cerrados y teatros. Así, la caja incluye las citas del Madison Square Garden neoyorquino (el 18 de enero de 2003), el Olympia de París (11 de julio) y el Twickenham Stadium de Londres (24 de agosto), con diferentes listas de temas y armados de escenario, que van de la simpleza de una banda sobre el escenario de la sala parisina al típico gigantismo de estadio, con una pantalla de video al estilo *Pop Mart* de U2 y llamas surgiendo del techo a la hora de *Sympathy for the devil*. Semejante decisión hizo que el grupo fuera en busca de material y rescatara del arcón canciones nunca antes tocadas en vivo (*Monkey man*, *Rocks off*, *When the whip comes down*, *Heartbreaker*, *Worried about you*, *Hand of fate*) e incluso temas nunca antes tocados como *The nearness of you*, un clásico de Hoagy Carmichael que Richards desentierra en París, quizá el show más interesante para el experto rolinga, dada la rareza de la lista y de la imagen de esos señores en un marco tan pequeño.





Los Stones anunciaron el tour bajándose de un dirigible con la lengua.

> **Gusto:** ***El DVD es un retrato de la elefantiasis a la que llegó la banda, pero también la prueba de que a los tipos les gusta colgarse la guitarra y salir al ruedo.***

Pero, aunque presenta más de cincuenta canciones en vivo –y un atractivo chiche llamado *Select a Stone*, que permite seguir a cada integrante por la escena– *Four Licks* no es sólo un recuento de shows. Las entrevistas al cuarteto abundan en frases sabrosas (“En los ‘60 y ‘70 los shows comenzaban cuando yo me despertaba”, dice Richards, que luego asegura que “la única cláusula nueva en mi contrato es que Mick no puede practicar la escala cerca de mí en camarines”) y apreciaciones de cada uno sobre los demás, además de algunos secretos sobre canciones como *It’s only rock ‘n’roll* o *Jumpin’ Jack Flash*, el cruce de la banda con algunos colegas (ver aparte) y consideraciones sobre lo que significa impulsar semejante maquinaria.

En eso, también, *Four Flicks* resulta revelador: la visión más crítica siempre pone a los Stones en el lugar de “cuatro viejos que salen a robar”, pero tras ver los concienzudos ensayos en estudio, las reuniones para temas que van del diseño de escena y luces hasta los libros de gira y remeras que se venderán en los shows, las pruebas de cada uno de los escenarios, el entrenamiento físico de Jagger, el mundo de gente involucrado en el circo más grande del rock, algo viene a relativizar las opiniones más cínicas: para meterse en semejante baile hay que tener algo más que ganas de recaudar dinero, algo que no precisamente les falta a sus Majestades Satánicas. *Four Flicks* es, sí, un retrato de la elefantiasis a la que llegó una banda de bar, pero también la prueba de que, por encima de tantos espejitos de colores, a los tipos les gusta colgarse la guitarrita y salir al ruedo.

Es cierto, todo lo relativo al universo Stone ya está muy lejos de ser sólo rock and roll. Pero si no existiera cierto amor por el asunto, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y hasta Ronnie Wood (“Hace más de treinta años que estoy en la banda y todavía soy *el nuevo*”) preferirían dedicarse a tomarse un daiquiri en el jardín de su mansión. Todavía podrían disfrutar su fama de sobrevivientes del pelotón que se internó en la jungla hace cuarenta años. Pero sería mucho más aburrido.

Todo un peso

El DVD incluye testimonios del encuentro de los Stones con algunos colegas célebres. Así, Sheryl Crow cuenta su experiencia como caliente coequiper en vivo de Jagger en *Honky Tonk Women*, y Angus y Malcolm Young, los hermanitos AC/DC, le dan rienda suelta a su electricidad escénica en un cruce blusero antológico en Australia. Pero el segmento que dispara francas carcajadas retrata a la banda tocando el clásico *Everybody need somebody to love* nada menos que con su autor, el gigantesco Solomon Burke. Lo de “gigantesco” no es metafórico: el Reverendo Burke pesa unos doscientos cincuenta kilos, y los cuatro Stones coinciden en que, cuando ingresó al escenario, sintieron el temblor de las tablas y temieron lo peor. El peor papel lo terminó ligando Jagger, a quien Burke no tuvo mejor idea que, en un gesto simbólico, ponerle su propia capa. “Nunca me pusieron encima nada más pesado”, admite el cantante, y luego Richards entrega una de sus encantadoras sonrisas cuando dice “Sí, Mick estaba bastante incómodo, apenas podía moverse. Además, él no usa la capa en el trabajo”.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA: 13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS: 11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 14 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO: 13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA: 12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS: 14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING: 12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR: 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 14.45, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D: 11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CONCIERTO PARA BANGLADESH. Con George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton y Bob Dylan; JOHN LENNON. Toronto 1969. Primer recital solista, con Eric Clapton. "Cine Rock 2004". Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sáb.. A las 18 hs.:
DOS MUJERES (1960). Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean-Luc Trintignant. Ciclo "Kieslowski". Hoy: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Hoy. A las 20 hs.:
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES (1962)-Heinrich Boll. Dir.: Herbert Vesely, con Christian Doermer y Vera Tschechowa. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS (USA-1947) Dir.: Irvin Reis, con Cary Grant. Hoy: 14 hs.
EL MISTERIO DE ALEXINA (Francia-1985) Dir.: René Feret. Hoy: 16 hs.
LAS SIETE OPORTUNIDADES (USA-1925). Dir.: Buster Keaton + música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL HIJO DEL SHEIK (USA-1926). Dir.: George Fitzmaurice + música en vivo. Hoy: 20 hs.
SUBWAY (Francia-1985) Dir.: Luc Besson, con Isabelle Adjani. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL CASO MARCORELLE (2000) Dir.: Serge Le Péron. Polar="Cine policial francés". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jue. a dgo.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis,

TV

10.15
7-LA SANTA MISA–ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.
12.30
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia–Osasuna.
7-DEPORTIVO 7 DOCUMENTAL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
13-CINE SHAMPOO: *Corina, Corina.*
14.30
11-ER EMERGENCIAS.
15.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Barcelona–Sevilla.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Sin perdón alguno.*
15.30
11-CINE: *Siempre te amaré.*
16.00
7-CAMINOS DE TIZA.
13-CINE SHAMPOO: *Secretaria ejecutiva.*
17.00
2-PREOLIMPICO CHILE 2004: Brasil–Paraguay.
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: *Abuso de poder.*
17.30
11-CINE: *Compatriotas.*
18.00
7-RALLY TV.
13-CINE SHAMPOO: *La oveja negra.*
19.00
2-PREVIA ARGENTINA–CHILE.
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
19.30
2-PREOLIMPICO CHILE 2004: Argentina–Chile.
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Los vengadores.*
20.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Una linda adivina.*
13-MINI PULSACIONES.
21.30
2-MIRTHA DE NOCHE.
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO.
13-CINE 13 DE DOMINGO: *Déjala correr.*
22.15
7-FESTIVAL DE COSQUIN 2004.
23.00
2-REALITY TV.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.30
7-VISION 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., viernes y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI "Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: "Juana Patiño". Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES (tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI. Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Al cabaré no voy. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
Monólogos Stand Up. Humor. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS. Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., viernes y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jue. y viernes: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sáb.: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.



Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Hoy: 19 hs.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera!... 14 bailarines, cantantes y músicos. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Próxima semana)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 16.30 hs.
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 18 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA PLAPLA QUE CUENTA. Basada en cuentos de María Elena Walsh y otros. Grupo "La gota que cuenta". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dgo.: 15.30 a 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 18.30 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Hoy: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TRIO CIUDADANOS DEL TANGO. Canta: Raúl Funes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Nora Roca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: "Alfredo Piro". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI. Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NIKADA (Damián Nisenson-Fernando Kabusacki-Sergio Dawidowicz). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES (piano) Cuarteto: Con Fernando Martínez (contrabajo), Arturo Puerta (batería) y Pablo Mainetti (bandoneón) ptan.: "Nocturna". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS. Tangos. Mié.: 22 hs.
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jue.: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sáb.: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3 (jue.. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3 (jue.. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 y 21.15 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Lunes: 18 y 19.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Lunes: 21.30 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 17 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.
VALERIA LYNCH
pta.: "Valeria en vivo". Lunes: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
JAVIER MALOSETTI.
Festival de jazz en el mar. Hoy: 23 hs.
REBELDE WAY.
En vivo. Lunes: 21.30 hs.
LA NUEVA LUNA
En vivo. Lunes trasn. 0 h.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Hoy: 19.50, 21.50 y 23.50 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Lunes: 18, 21.15 y trasn. 0.15 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Hoy: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Lunes: 19 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. S/R. Lunes: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19 hs. (en caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)
7 años de matrimonio.
(Preestreno). Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Las invasiones bárbaras.
(Preestreno). Lunes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As.". Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Satin". Música: Corina Harry. Jue.: 20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 18 y 23.45 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Lunes: 21.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
El crucero de las locas.
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Hoy: 18 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. S/R. Hoy: 20 y 22.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Lunes: 18 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 20 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
OMAR MOLLO.
En concierto. Hoy: 22 hs.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Lunes: 18.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Lunes: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 17 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18.15 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Lunes: 20.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun/Mar 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de gallina. Ent. $15 y 10

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 CONGELADA. Dir. José M. Muscari. Ent. $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3 Dir. Tina Serrano. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, NUEVAS RAICES. (Reggae) Ent. $5 y $4

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, PABLO ALARCON en Carne de Baile, (La Comilonga...)

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30,(Sáb. También 01.15) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, La Ratonera de A. Christie. 21.00 Family Game. Dir. F.Bello.22.15 Container. Dir. F. Bello. 22.30 El Bronce que sonríe. Dir. J. García. 23.30 Queremos tanto a Julio. Dir. F. Bello.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie a Dom. 22.15, Rodajas de Amor, de R. Fontanarrosa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun. 26/1, 21.30 NOCHE FLAMENCA 2004, con Soledad Barrios y elenco.Loc en Vta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar. a Dom. 21.30, JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 (Func. Esp.) ROMEO ¿Y JULIETA?. Ent. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 23.00 Duo La Trova. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Banda Municipal de Música Pta: Festival de Mca. Latinoamericana. Ent. Libre c/1 alimento no perecedero.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 24.00, HOMBRES DE TANGO . Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00, (nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Mamuelito y el Unicornio. H. Adamini. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/ Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado y caluroso.
Vientos del Este.
Mínima.19°. Máxima: 31°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y caluroso.
Vientos del Este.
Mínima.21°. Máxima: 31°.

Rep



MALAS COSTUMBRES

Por Eduardo Galeano

Un pequeño gesto de dignidad nacional desató tremendo escándalo a principios de este año. En todo el mundo la prensa le dedicó títulos de primera página, como informando de algo rarísimo, algo así como: "Hombre muerde perro".

¿Qué había ocurrido? Brasil estaba exigiendo a los visitantes estadounidenses lo mismo que Estados Unidos exige a los visitantes brasileños: visa en el pasaporte y fichaje en la frontera, incluyendo foto y huella digital.

Muchos condenaron ese acto de normalidad como una expresión de peligrosa locura. Quizá, si el mundo no estuviera tan mal acostumbrado, las cosas se hubieran visto de otro modo. Al fin y al cabo, lo anormal no era que el presidente Lula actuara así, sino que fuera el único: lo anormal era que los demás aceptaran sin chistar esas condiciones que Bush impuso a todos los países, con excepción de unos pocos privilegiados que están más allá de cualquier sospecha de terrorismo y maldad.

◆◆◆

Todo se explicaba, faltaba más, por el 11 de septiembre. Esta tragedia, que el presidente Bush sigue utilizando como una póliza de perpetua impunidad, obliga a su país a defenderse sin bajar nunca la guardia.

Sin embargo, como cualquiera sabe, ningún brasileño ha tenido nada que ver con la caída de las Torres Gemelas de Nueva York. En cambio, como pocos recuerdan, el más grave atentado terrorista de toda la historia del Brasil, el golpe de estado de 1964, contó con la fundamental participación política, económica, militar y periodística de los Estados Unidos.

Este asunto de los fichajes de viajeros, que tanto lío armó, no es más que un caso de justicia retributiva, y sería ridículo confundirlo con una tardía venganza histórica. Pero las rutinas de la indignidad tienen mucho que ver, en América latina, con la mala costumbre de la amnesia, de modo que no está demás recordar que la participación oficial y oficiosa de los Estados Unidos en aquel golpe de Estado terrorista ha sido documentalmente probada y confesada por sus principales actores. Y valdría la pena recordar también que ese cuartelazo no sólo abrió paso a una larga dictadura militar, sino que además asesinó y sepultó las reformas sociales que el gobierno democrático de Joao Goulart estaba llevando adelante para que fuera menos injusto el país más injusto del mundo.

Aquel impulso justiciero demoró cuarenta años en resucitar. En esos cuarenta años, ¿cuántos niños brasileños murieron de hambre? El terrorismo que mata por hambre no es menos abominable que el que mata por bomba.

◆◆◆

Malas costumbres: indignidad, amnesia, resignación. Por miedo, nos cuesta cambiarlas; por pereza mental, nos cuesta imaginarnos sin ellas.

Se nos hace inconcebible el revés de la trama, la contracara de cada cara. Preguntarnos, pongamos por caso, ¿qué hubiera pasado si Irak hubiera invadido Estados Unidos, con el pretexto de que Estados Unidos tiene armas de destrucción masiva? ¿Y si la embajada de Venezuela en Washington hubiera impulsado y aplaudido un golpe de Estado contra George W. Bush, como hizo la embajada de Estados Unidos en Caracas contra Hugo Chávez? ¿Y si el gobierno de Cuba hubiera organizado 637 tentativas de asesinato contra los presidentes de los Estados Unidos, en respuesta a las 637 veces que intentaron matar a Fidel Castro?

¿Y qué pasaría si los países del sur del mundo se negaran a aceptar ni una sola de las condiciones impuestas por el Fondo Monetario y el Banco Mundial, a menos que estos organismos empezaran por imponerlas a Estados Unidos, que es el mayor deudor del planeta? ¿Y si el sur aplicara los subsidios y los aranceles que los países ricos practican en casa y prohíben afuera? ¿Y si?

◆◆◆

Malas costumbres: el fatalismo. Aceptamos lo inaceptable como si fuera parte del orden natural de las cosas y como si no hubiera otro orden posible. El sol enfría, la libertad oprime, la integración desintegra: nos guste o no nos guste, no hay manera de evitarlo. Elija usted entre eso o eso. Así se vende, por ejemplo, el ALCA.

◆◆◆

Allá en el principio de los tiempos, el viejo Zeus, el mandón mayor, no se equivocó. Entre todos los moradores del Olimpo griego, Hermes era el más mentiroso, el tramposo que a todos engañaba, el ladrón que todo robaba. Zeus le regaló unas sandalias con alitas de oro y lo nombró dios del comercio. Fue Hermes, después llamado Mercurio, quien engendró la Organización Mundial del Comercio, el Nafta, el ALCA y otras criaturas concebidas a su imagen y semejanza.

El Nafta, el acuerdo comercial entre los Estados Unidos, Canadá y México, acaba de cumplir diez años. La mano de Hermes ha guiado, paso a paso, toda su infancia. Vida y obra del Nafta, primera década: recordemos no más que un par de episodios reveladores de lo que nos espera si se concreta el ALCA y esta llamada libertad de comercio, humilladora de soberanías, se extiende a todo el espacio americano:

◆ En 1996, el gobierno de Canadá prohibió la venta de "una neurotoxina peligrosa para la salud humana". Era un aditivo para la gasolina, fabricado por la empresa estadounidense Ethyl. Ese aditivo tóxico, prohibido en los Estados Unidos, sólo se vendía en Canadá. La empresa Ethyl, que lleva muchos años dedicada a la noble misión de envenenar a los países extranjeros, reaccionó demandando al estado canadiense porque la prohibición de su producto liquidaba sus ventas, dañaba su reputación e implicaba "una expropiación". Los abogados canadienses advirtieron a su gobierno que estaba perdido: no había nada qué hacer. En el Nafta, las empresas mandan. A mediados de 1998, el gobierno de Canadá levantó la prohibición, pagó una indemnización de trece millones de dólares a la empresa Ethyl y le pidió disculpas.

◆ En 1995, otra empresa estadounidense, Metalclad, no pudo reabrir un depósito de basura tóxica en el estado mexicano de San Luis Potosí. Lo impidió la población, machetes en mano, para que la empresa basurera no continuara envenenando la tierra y las napas subterráneas de agua. Metalclad demandó al gobierno de México por ese "acto de expropiación". Según lo establecido por el tratado de libre comercio, en el año 2001 la empresa recibió una indemnización de diecisiete millones de dólares.

◆◆◆

La Organización de las Naciones Unidas nació al fin de la Segunda Guerra Mundial. John Fitzgerald Kennedy y Orson Welles estuvieron entre los dos mil quinientos periodistas que publicaron crónicas del gran acontecimiento. La Carta fundacional de las Naciones Unidas estableció "la igualdad de derechos de las naciones grandes y pequeñas". Era la gran promesa: a partir de la igualdad soberana de todos sus miembros, el nuevo organismo internacional iba a cambiar el rumbo de la historia de la humanidad.

Sesenta años después, a la vista está. Cambió para peor.

◆◆◆

Pero las malas costumbres no son un destino, y son cada vez más los países que se están hartando de recitar el papel del bobo en esta gran farsa universal.

Hace un año, comprobaba Thomas Dawson, vocero del Fondo Monetario Internacional: "Tenemos muchos alumnos destacados en América latina". Era el lenguaje de siempre. Ahora, advierte el presidente argentino Néstor Kirchner: "Ya no somos alfombra". Es el nuevo lenguaje.

Nuevo lenguaje, nueva actitud. Nuestros países se llevan muy mal con sus pueblos y se llevan todavía peor con sus vecinos, y ésta es una larga y triste historia de divorcios. Pero las más recientes reuniones internacionales –en Cancún, en Monterrey– han sido sacudidas por el soplo de vientos que el aire agradece. Después de tantos años de soledad, los débiles estamos empezando a entender que por separado estamos fritos. Ya pocos creen, como el presidente uruguayo Jorge Batlle, que todavía podemos aspirar a ser mendigos felices. Hasta los más cabezaduras se están convenciendo de que en este vasto humilladero, donde los poderosos practican impunemente el proteccionismo comercial, la extorsión financiera y la violencia militar, la dignidad es compartida o no es.

Habría que apurarse, digo yo, antes de que quedemos igualitos a las fotos ésas que están llegando de Marte.